

Dolorès LYOTARD

Maître de conférences en Littérature française.

Établissement : Université du Littoral Côte d'Opale (Dunkerque et Boulogne-sur-Mer).

Laboratoire de recherche : Unité de recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel (HLLI), EA 4030, Centre de recherche « Modalités du Fictionnel » (MRSH, Dunkerque).

Contact : Dolores.lyotard@orange.fr

Département Lettres et Arts – Centre Universitaire de la Citadelle

220, avenue de l'Université – BP 5526 – 59379 Dunkerque Cedex 1

Fonctions passées et actuelles

– Directeur de Programme au Collège international de Philosophie, Paris (de septembre 1992 à septembre 1998).

– Directrice du Centre de Recherche « Modalités du Fictionnel » du Laboratoire HLLI (de septembre 2011 à ce jour).

Domaines de recherche

Le roman au XIX^e et XX^e siècles : l'inscription biographique dans la fiction romanesque et l'essai, l'écriture contemporaine et ses enjeux (passage des genres et des questions). Intersection littérature/art/philosophie.

Responsabilités collectives

Responsabilités pédagogiques/scientifiques :

– **Rapporteur** aux Commissions de spécialistes de l'Université du Littoral Côte d'Opale.

– **Rapporteur** pour l'élection des Directeurs de Programme du Collège International de Philosophie, Section Littérature/Arts/Philosophie (renouvellement de l'Assemblée Collégiale juin 2002 et juin 2005).

– **Membre du jury** de Thèse de Doctorat, *Le Sortilège espagnol. Barbey d'Aureville*, soutenue par Eric Hendrycks, directeur Patrick Wald Lasowski (Saint-Denis Paris 8), octobre 2004.

Responsabilités de recherche :

– **Membre du Comité de rédaction** de la Revue du Collège international de Philosophie *Rue Descartes*, (1994 à 1998).

– **Co-responsable** des « Ateliers » de *Rue Descartes*, Revue du Collège international de Philosophie [Entretiens : avec TAKIS, ROUAN, CASADESUS] (1994 à 1997).

– **Responsable** dans le cadre « Les samedis du Collège international de Philosophie » du samedi autour de *Céline, le Rappel des oiseaux* de Philippe Bonnefis, décembre 1993, Paris.

– **Direction et organisation** du colloque *L'œuvre et son exercice biographique* [avec J.-M. RAYNAUD], organisé par Le Collège international de philosophie et l'Université du Littoral,

les 5 et 6 mai **1994**, École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, Paris.

– **Direction** des « Rencontres du Littoral » [avec **Ph. BONNEFIS** et **P. WALD LASOWSKI**], 1996-2000

Organisation des colloques :

– *Faire visage*, colloque « Rencontres du Littoral -I », avec la collaboration du Collège International de Philosophie, les 6 et 7 mai **1996**, ULCO, Dunkerque.

– *La Nuit*, colloque « Rencontres du Littoral -II », avec la collaboration du Collège international de Philosophie, les 5 et 6 mai **1997**, ULCO, Dunkerque.

– *Pascal Quignard*, « Rencontres du Littoral -III », avec la collaboration du Collège international de Philosophie, les 16, 17 et 18 novembre **1998**, ULCO, Dunkerque et Paris.

– *Des Fleurs pour vous*, « Rencontres du Littoral -IV », les 15 et 16 novembre **1999**, ULCO, Dunkerque.

– **Direction** du colloque international du Collège international de Philosophie [avec **J.-C. MILNER** et **G. SFEZ**], **1999** :

Organisation du colloque international :

– *Jean-François Lyotard, L'exercice du différend*, colloque du Collège international de Philosophie, Paris, les 23, 24 et 25 mars 1999.

– **Direction** du colloque international de Cerisy-La-Salle, [avec **Ph. BONNEFIS**], **2004** :

Organisation du colloque international :

– *Pascal Quignard, figures d'un lettré*, Colloque du Centre International de Cerisy-la-Salle avec la collaboration de « Modalités du fictionnel », du 10 au 17 juillet 2004, Cerisy-la-Salle.

– **Direction** des « **Nouvelles Rencontres du Littoral** », **2007 et 2012** :

Organisation du colloque international :

– *Albert Camus contemporain*, « Nouvelles Rencontres du Littoral -IV », les 10 et 11 mai **2007**, Dunkerque.

Organisation du colloque international :

– *L'écrivain et son peintre*, « Nouvelles Rencontres du Littoral -VII », les 22 et 23 novembre **2012**, Dunkerque.

– **Direction** des « **Journées du Littoral** », **2000, 2006, 2012** :

– *Balzac au détail près*, colloque « Journée du Littoral » du 4 mai **2000**, ULCO, Dunkerque.

– *Philippe Bonnefis*, colloque « Journée du Littoral » du 12 décembre **2006**, ULCO, Dunkerque.

– *L'expérience critique*, colloque [co-dir. avec A. LAVERHNE-GROSSET], « Journée du Littoral » du jeudi 10 mai **2012**, ULCO, Dunkerque.

– **Direction** des « **Entretiens du Littoral** », **2003, 2005, 2006** :

« Entretien du Littoral 5 » : *Fabriques de l'imaginaire* (de janvier 2003 à mai 2003), ULCO, Dunkerque.

« Entretien du Littoral 7 » : *La vie en langues 1* (de mars 2005 à mai 2005), ULCO, Dunkerque.

« Entretien du Littoral 8 » : *La vie en langues 2* (de mars 2006 à mai 2006), ULCO, Dunkerque.

– **Direction du Centre de recherche « Modalités du fictionnel » (depuis septembre 2011).**

Publications

I. LIVRES

– *Cruauté de l'intime*, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Objet », Lille, 2003, 276 pages.

– *Prestiges de la jalousie*, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Objet », Lille, décembre 2012, 250 pages.

II. DIRECTION D'OUVRAGES

I. LIVRES

– *Jean-François Lyotard, L'exercice du différend*, [avec J.-C. MILNER et G. SFEZ], Presses Universitaires de France, coll. « Librairie du Collège international de Philosophie », Paris, janvier 2001, (272 p.) [Actes du colloque du Collège international de Philosophie, Paris, 23-24-25 mars 1999].

– *Pascal Quignard, figures d'un lettré*, [avec P. BONNEFIS], Éditions Galilée, coll. « Lignes fictives », Paris, novembre 2005, (459 p.). [Actes du Colloque du Centre International de Cerisy-la-Salle avec la collaboration de « Modalités du fictionnel », 10-17 juillet 2004, Cerisy-la-Salle].

– *Lire Philippe Bonnefis*, Éditions Galilée, coll. « Lignes fictives », Paris, avril 2009, 280 p. [« Journée du Littoral », 12 décembre 2006, Dunkerque].

– *Albert Camus contemporain*, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Objet », septembre 2009, 220 p. [Colloque « Nouvelle Rencontre du Littoral IV », 10-11 mai 2007, Dunkerque].

II. REVUES

– *Faire visage*, [avec Ph. BONNEFIS et P. WALD LASOWSKI], *Revue des Sciences Humaines*, n° 243, Presses de l'Université Charles-de-Gaulle Lille 3, 3^e trimestre 1996, Lille, 188 p. [Colloque « Rencontres du Littoral -I », avec la collaboration du Collège International de Philosophie, 6-7 mai 1996, Dunkerque].

– *La Nuit*, [avec P. BONNEFIS et P. WALD LASOWSKI], *Revue des Sciences Humaines* n° 248, Presses de l'Université Charles-de-Gaulle Lille 3, 4^e trimestre 1997, Lille, 271 p. [Colloque « Rencontres du Littoral -II », avec la collaboration du Collège International de Philosophie, 5-6 mai 1997, Dunkerque].

– *De la résistance*, *Rue Descartes* n° 15, *Revue du Collège international de Philosophie*, Albin

Michel, Paris, 1997.

– *Pascal Quignard, Revue des Sciences humaines* n° 260, Presses de L'Université Charles-de-Gaulle Lille 3, 4^e trimestre 2000, 274 p. [Colloque international « Rencontres du Littoral -III », avec la collaboration du Collège International de Philosophie, 16-17-18 novembre 1998, Dunkerque/Paris].

– *Des Fleurs pour vous*, [avec P. BONNEFIS et P. WALD LASOWSKI], *Revue des Sciences humaines* n° 264, Presses de l'Université Charles-de-Gaulle Lille 3, 4^e trimestre 2001, 250 p. [Colloque « Rencontres du Littoral -IV », 15-16 novembre 1999, Dunkerque].

III. ÉTABLISSEMENT DE TEXTES

– *L'Enfant*, Jules VALLÈS [édition critique et notes], Livre de Poche, Hachette, Paris, 1985 [sous le nom de Dolorès Rogozinski].

– *La Confession d'Augustin*, Jean-François LYOTARD [édition critique, ouvrage posthume], Galilée, coll. « Incises », Paris, septembre 1998.

– *Misère de la philosophie*, Jean-François LYOTARD [édition critique, ouvrage posthume], Galilée, coll. « Incises », Paris, septembre 2000.

IV. ARTICLES PUBLIÉS :

– « Le clin du mur (*Le Mur* de Sartre) », dans Philippe Bonnefis (dir.), *Gustave Flaubert, Jean-Paul Sartre, Revue des Sciences Humaines* n° 181, Presses de l'Université de Lille III, 1^{er} trimestre 1981, p. 139-154 [sous le nom de Dolorès Rogozinski].

– « La parade des monstres : *l'entre-sort* (Vallès) », dans Max Milner (dir.), *Le Monstre, Revue des Sciences Humaines* n° 188, Presses de l'Université de Lille III, 4^{er} trimestre 1982, p. 93-115 [sous le nom de Dolorès Rogozinski].

– « Franchise biographique (Vallès) », dans Roger Bellet, *Revue d'Études vallésiennes* n° 1, 1984, P ? [sous le nom de Dolorès Rogozinski].

– « La levée de la lettre (*Lettres à Felice* de Kafka) », dans Alain Buisine (dir.) *Lettres d'écrivain, Revue des Sciences Humaines* n° 195, Presses de L'Université de Lille III, juillet-septembre 1984, p. 131-150 [sous le nom de Dolorès Rogozinski].

– « La consigne de proscription (*Lettres d'exil* de Vallès) », dans André Magan, *Les Expériences limites de l'épistolaire*, éd., Honoré Champion Éditeur, 1993, [Actes du colloque de Caen, juin 91], [sous le nom de Dolorès Rogozinski].

– « *Alt-Neu* : « juste-à-peine » ou La leçon de Kafka », dans Jean-Pierre Moussaron (dir.), *Modernités esthétiques, Rue Descartes* n° 10, Revue du Collège international de Philosophie, Albin Michel, Paris, mai 1994, p. 86-102.

– « Incarnats » (sur Barbey d'Aurevilly), dans P. Bonnefis, D. Lyotard, P. Wald Lasowski (dir.), *Faire visage, Revue des Sciences Humaines* n° 243, Presses de L'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 1996, p. 29-46 [Actes du colloque « Rencontres du Littoral -I », mai 1995, Université du

Littoral, Dunkerque].

– « La terre cligne... », dans P. Bonnefis, D. Lyotard, P. Wald Lasowski, *La Nuit, Revue des Sciences Humaines* n° 243, Presses de L'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 1996, p. 7-12 [Actes du colloque « Rencontres du Littoral -II », mai 1995, Université du Littoral, Dunkerque].

– « *Sine die (La Princesse de Clèves, Madame de Lafayette)* », dans P. Bonnefis, D. Lyotard, P. Wald Lasowski (dir.), *La Nuit, Revue des Sciences Humaines* n° 243, Presses de L'Université Charles de Gaulle Lille 3, 1996, p. 221-250 [Actes du colloque « Rencontres du Littoral -II » mai 1995, Université du Littoral, Dunkerque].

– « La résistance », dans Dolorès Lyotard (éd.) *De la résistance, Rue Descartes* n°15, PUF, coll. « Collège international de Philosophie, Paris, janvier 1997, p. 9-12.

– « D'une gloire sans nom : Franz Kafka », dans A. Buisine, J.-L. Diaz (dir.), *La Gloire de l'écrivain, Textuel*, n° 34, Presses Universitaires de Paris VII, Paris, 1998, p. ? [Actes du colloque de Calaceite, Fondation Noesis, juillet 1992].

– « Le nom de Guenièvre », dans Dolorès Lyotard (dir.), *Pascal Quignard, Revue des Sciences humaines* n° 260, Presses de L'Université Charles-de-Gaulle Lille 3, 2000, p. 267-201 [Actes du colloque international « Rencontre du Littoral -III », mai 1999, Université du Littoral, Dunkerque].

– « Le ton du vif », dans D. Lyotard, J.-C. Milner, G. Sfez (éd.), *Jean-François Lyotard, L'exercice du différend*, PUF, Paris, 2001, p. 1-9 [Actes du colloque du Collège international de Philosophie, Paris, 23-24-25 mars 1999].

– « Le Livre de la langue coupée, *mea-culpa* de *La Chute* », dans P. Bonnefis, G. Farasse, J.-L. Steinmetz (dir.), *Le Livre imaginaire, Revue des Sciences Humaines*, n° 266/267, Presses de l'Université Charles-de-Gaulle Lille 3, avril-septembre 2002, Lille, p. 300-335 [Actes du colloque international du Centre International de Cerisy-La-Salle, 2-12 août 2001]

– « Le démenti de l'art », dans Jacqueline Lévi-Valensi (conseil scientifique), *Albert Camus et le mensonge*, Bibliothèque publique d'information/Centre Pompidou, Paris, décembre 2004, p. 173-198 [Actes du colloque de la Bpi du Centre Pompidou de Paris, les 29 et 30 décembre 2002].

– « Nuit fossile », dans P. Bonnefis et D. Lyotard (éd.), *Pascal Quignard, figures d'un lettré*, Galilée, coll. « Lignes fictives », Paris, novembre 2005, p. 259-290 [Actes du colloque du Centre International de Cerisy-la-Salle, 10-17 juillet 2004].

– « Jean-François Lyotard, "Tombeau de l'intellectuel et autres papiers" », dans M. Collot, Yves Peyré et Maryse Vassevière (éd.), *La Bibliothèque littéraire Jacques Doucet : archive de la modernité* Presses Sorbonne Nouvelle-Les Éditions des Cendres, Abbeville, 2007, p. 379-399 [Actes du Colloque de février 2004, organisé par La Bibliothèque littéraire Jacques Doucet et l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3].

– « Pudeurs (Zola et alli) », dans Gérard Farasse (dir.), *Le Nu en toutes lettres, Revue des Sciences Humaines* n° 289, Presses de L'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, janvier-mars 2008, (p. 106-137). [Actes du colloque « Nouvelle Rencontre du Littoral I », ULCO, Dunkerque, 12 et 13 mai 2005].

– « Albert Camus, L'étranger en personne », dans Brigitte Diaz (dir.), *L'Autobiographique hors l'autobiographie*, *Elseneur* n° 22, Presses Universitaires de Caen, 2008, p. 111-144.

– « Judas (Leiris/Bataille) », dans Gérard Farasse (dir.), *Affinités électives*, *Revue des Sciences Humaines* n° 292, Presses de L'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 2008, (p. 73-103). [Actes du colloque « Nouvelles Rencontres du Littoral -II », ULCO, Dunkerque, 11 et 12 mai 2006.]

– « Albert Camus contemporain », dans Dolorès Lyotard (éd.), *Albert Camus contemporain*, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objet », 2009, p. 11-14. [Actes du colloque international « Nouvelles Rencontres du Littoral -III », ULCO, Dunkerque, mai 2007].

– « La prose du Jour », dans Dolorès Lyotard (éd.), *Albert Camus contemporain*, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objets », 2009, p. 131-173 [Actes du colloque international « Nouvelles Rencontres du Littoral -III », ULCO, Dunkerque, mai 2007].

– « *Tolle, lege !* », dans Dolorès Lyotard (éd.), *Lire Philippe Bonnefis*, Galilée, coll. « Lignes fictives », Paris, 2009, p. 11-13.

– « *Filioque* », dans Dolorès Lyotard (éd.), *Lire Philippe Bonnefis*, Galilée, coll. « Lignes fictives », Paris, 2009, p. 109-178.

– « Fais ton geste », *La Critique littéraire en question*, *La Quinzaine littéraire*, Paris, 2 août 2009.

– « Visitations », dans M. Calle-Gruber, G. Declercq et S. Spriet (éd.), *Pascal Quignard ou la littérature démembrée par les muses*, Éditions des Cendres et de La Bibliothèque de la Sorbonne, septembre 2011, p. 33-43 [Actes du colloque international, les 17, 18 et 19 juin 2010, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, en collaboration avec l'Université de Saskatchewan, Canada].

– « L'efface » (Postface), dans Herman Parret (éd.), *Jean-François Lyotard, Textes dispersés II : artistes contemporain*, Presses Universitaires de Louvain, Louvain, 2012, p. [édition bilingue français/anglais].

V. ARTICLES À PARAÎTRE

– « Jumeaux », dans P.-M. de Biasi, A. Castiglione, D. Viart (éd.) *Pierre Michon écrivain*, Gallimard coll. « Essais » en 2013 [Actes du colloque international de Cerisy-La-Salle, août 2009].

– « *La Peste*, ou d'un usage du malheur », dans François Berquin, *Poisons*, *Revue des Sciences Humaines*, Presses de l'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, à paraître en 2014 [Actes du colloque international *Poisons*, « Nouvelles Rencontres du Littoral -VI », Dunkerque, novembre 2010].

– « Brèves notes sur l'image chez Pascal Quignard », dans J. Bel et T. R. Kuhlne, *Le Monde en images*, *Les Cahiers du Littoral* [Actes du colloque international *Le monde en images*, organisé par Jacqueline Bel et Till R. Kuhlne, les 3, 4 et 5 novembre 2011, Boulogne-sur-mer].

– « Petites gloses barthésiennes », [à paraître dans *Roman 20/50*], communication donnée dans la colloque *L'expérience critique*, « Journée du Littoral », organisé par Anita Lavernhe-Grosset et Dolorès Lyotard, le 10 mai 2012, ULCO, Dunkerque.

– « L’hypothèse biographique du *Signé Malraux* de J.-F. Lyotard », [Actes du colloque à paraître en 2013], communication donnée au colloque international *Signés Malraux (André Malraux et la question biographique)* organisé par Martine Boyer-Weinmann (Université Lyon 2) et Jean-Louis Jeannelle (Université Paris-Sorbonne), les 11 et 12 octobre 2012, Institut des Sciences de l’Homme, Lyon.

– « Quand écrire, c’est peindre : Zola/Cézanne *et alii* », dans Dolorès Lyotard (dir.), *L’écrivain et son peintre, Revue des Sciences Humaines*, Presses de l’Université Charles-de-Gaulle –Lille 3, à paraître en 2015 [Actes du colloque international « Nouvelles Rencontres du Littoral –VII », organisé par D. Lyotard, les 22 et 23 novembre 2012, Dunkerque].

VI. RECENSIONS :

– Philippe Bonnefis, *Le Rappel des oiseaux*, dans Hadi Rizk (dir.) *Passions et politiques, Rue Descartes* n° 12-13, Revue du Collège international de Philosophie, Albin Michel, 1996.

– Jean-Michel Durafour, *Jean-François Lyotard : questions au cinéma (Ce que le cinéma se figure)*, PUF, 2009, dans *Lyotard politique, Cités* n° 45, PUF, mars 2011.

VII. COMMUNICATIONS SANS PUBLICATION :

– « Camus et l’idée biographique », Conférence donnée au Département de « Romanische Literaturen », Université de Stuttgart, avec la collaboration de L’Institut français de Stuttgart, Allemagne, 16 janvier 1998.

– « *L’Étranger* : roman » (Camus), Colloque *Estrangement and Literature*, sous la direction de Dalia Judovitz, *Department of French and Italian*, Université d’Emory, Atlanta, Etats-Unis, 18 avril 1997.

– « *L’Étranger* en personne » (Camus), « Entretien du Littoral », sous la direction de Patrick Wald Lasowski, le 25 novembre 1997, Dunkerque.

– « De l’invisible chez Pascal Quignard », conférence au colloque *Verbal, Visual, Virtual : New Canons for the Twenty-first Century*, dans le cadre des « 20th and 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium », Université de Gainesville, Floride, États-Unis), 31 mars au 2 avril 2004.

– « Latences », communication dans le cadre « Les Samedis du Collège international de Philosophie : débats autour d’un livre », avec Bruno Clément, Patrice Loraux et Jean-Michel Rey, sur *Les Promesses de l’œuvre* de Jean-Michel Rey, Paris, juin 2004.

– « Albert Camus, une géographie de l’Autre », Colloque *Albert Camus précurseur : Méditerranée d’hier et d’aujourd’hui*, sous la direction d’A. B. Toumi, E. Covington, C. Witzeling, « Center for International French Studies » et « Center for European Studies » Université du Wisconsin, Madison, Etats-Unis, les 22 et 23 septembre 2006.

VIII : AUTRES :

– Rédaction des textes de la bande sonore de l’exposition *Les Immatériaux* [Commissaires ;

Thierry Chapuis et Jean-François Lyotard], Centre Beaubourg, Paris, 1985.

– Transcription et établissement des Entretiens avec TAKIS, [en compagnie de C. Buci-Glucksmann, J.-F. Lyotard, G. Chatelet, D. Lyotard], « Atelier », dans Jean-Pierre Moussaron (dir.), *Modernités esthétiques, Rue Descartes* n° 10, Albin Michel, Paris, mai 1994, p. 155-167.

– Transcription et établissement des Entretiens avec François ROUAN, [en compagnie de Denis Hollier, J.-F. Lyotard, et D. Lyotard], « Atelier », dans Hadi Rizk (dir.), *Passions et politique, Rue Descartes* n° 12-13, Revue du Collège international de Philosophie, Albin Michel, Paris, 1996.

– Transcription et établissement des Entretiens avec Béatrice CASADESUS, [en compagnie de M. Benhamou, J.-F. Lyotard, et D. Lyotard], « Atelier », dans Dolorès Lyotard (dir.), *De la Résistance, Rue Descartes* n° 15, PUF, coll. « Collège international de Philosophie », Paris, janvier 1997, p. 139-156.

– Intervention, France Culture, « À plus d'un titre » émission de Jacques Munier. Maison de Radio France (Paris), sur *Albert Camus contemporain*, 4 janvier 2010.