

Séphanie BULTHE

ATER en langue et littérature françaises à l'Université du Littoral-Côte d'Opale pour l'année universitaire 2013-2014 au département « Lettres et Arts »

Sujet de la thèse

« La moralisation du second cycle renardien. De *Renart Le Nouvel* de Jacquemart Gielée aux *Regnars traversant* de Jean Bouchet » sous la direction de M. Jean Devaux.

Mon projet général de recherche est d'interroger la renardisation de l'espace littéraire du milieu du XIII^e siècle au début du XVI^e siècle. Ces productions protéiformes ont toutes en commun d'être des continuations morales. La littérature édifiante, souvent pensée comme faible stylistiquement, amène à reconsidérer les frontières de la littérarité. Cette étude se propose de caractériser les moralisations en étudiant les formes prises par un didactisme qui repose en grande partie sur l'humanisation et l'allégorisation des personnages animaliers. Le discours des moralisateurs des aventures du renard sont tous fondés sur l'angoisse du temps présent. Cette angoisse véhicule chez les auteurs une peur et une révolte qui ne se limite pas à la nostalgie mais qui est profondément métaphysique et qui prend la forme d'une intense mélancolie, mais une mélancolie active qui entend être force de salut. L'autre objectif de cette thèse est de caractériser à l'intérieur de ce cycle l'évolution de la satire politico-morale en regard d'autres textes satiriques et moraux contemporains.

Domaines de recherche

- la littérature animalière médiévale (*Le Roman de Renart* et ses réécritures à partir du XIII^e siècle, les bestiaires).
- la littérature didactique et édifiante (notamment l'*exemplum* médiéval).
- les relations de l'image et de l'écrit dans les manuscrits.

Collaboration scientifique

Coordination de publication des Actes de la Journée d'étude Jeunes Chercheurs 2013 « Écrire la peinture, peindre la littérature ».

Publications

« L'ombre du pirate : Mercantilisme et conversion dans *Le Conte de Floire et Blanchefleur* » (à paraître dans la revue *Les Cahiers du Littoral*).

« Figurations renardiennes et moralités. L'iconographie des épigones du *Roman de Renart* » (à paraître dans la revue en ligne *Mosaïque*).

« *Pour la grant familiarité que le roy avoit en celui Regnart. Noble, Renart et Ysengrin* dans les continuations du *Roman de Renart* » (à paraître dans la revue *Le Moyen Âge*).

« Renart face à la précarité humaine » (à paraître dans les Actes des journées d'études « Précarité, Instabilité, Fragilité au Moyen Âge »).

Communications :

« Scènes de la vie familiale. Mariage, famille et parenté dans la littérature du Moyen Âge » (le 2/12/11). Conférence pour l'association « Les Litterales ».

« L'ombre du pirate : Mercantilisme et conversion dans *Le Conte de Floire et Blanchefleur* » (le 10/11/12). Communication réalisée dans le cadre du colloque international « Pirates-Aventuriers-Explorateurs » organisé par l'UR HLLI.

« Figurations renardiennes et moralités. L'iconographie des épigones du *Roman de Renart* » (le 13/03/13). Communication réalisée dans le cadre de la journée d'étude Jeunes chercheurs « Écrire la peinture, peindre la Littérature » organisée par l'UR HLLI.

« Renart face à la précarité humaine » (le 15/06/2013). Communication réalisée dans le cadre des journées d'études « Précarité, Instabilité, Fragilité au Moyen Âge », organisées par le groupe *Questes*

Organisation de manifestations scientifiques :

Co-organisatrice de la Journée d'étude Jeunes Chercheurs « Écrire la peinture, peindre la littérature » (Dunkerque, le 13 mars 2013).