

## JOURNÉE D'ÉTUDES

### « L'édition des textes médiévaux de langue française et les imprimés anciens »

Université du Littoral – Côte d'Opale  
Laboratoire H.L.L.I., Équipe de recherche « Modalités du fictionnel »  
Dunkerque, vendredi 9 décembre 2016

#### *Argumentaire*

Cette manifestation scientifique, qui s'inscrit dans le prolongement du colloque international tenu à l'Université du Littoral – Côte d'Opale les 22 et 23 octobre 2015 et de la journée d'études qui se tiendra à l'Université de Liège le 17 mai 2016, a pour objectif de mettre en lumière les recherches actuelles sur le rôle des imprimés anciens dans la diffusion de la littérature française d'inspiration médiévale (1470-1550). La journée sera centrée sur l'état actuel de la recherche liée à l'édition de textes médiévaux de langue française et aux différents rôles joués par les imprimés dans le cadre de ces éditions. En effet, la littérature produite entre 1470 et 1550 nous est très souvent transmise à la fois sous forme manuscrite et sous forme imprimée, à une époque où le développement des techniques de l'imprimerie favorise l'essor des livres papier, alors que le livre manuscrit perdure encore. Aujourd'hui, l'édition de nombreux textes d'inspiration médiévale peut nécessiter de la part des chercheurs le recours aux deux types de témoins. La journée d'études, qui permettra de faire le point sur les éditions en cours, déjà effectuées ou sur les éditions à prévoir de textes de langue française, pourra prendre en compte tous les genres littéraires (récit, historiographie, poésie, littérature politique...). Elle s'articulera autour des axes suivants :

#### **Axe 1**

L'édition de textes d'inspiration médiévale transmis uniquement par des imprimés :

- les textes transmis par un imprimé unique
- les textes transmis par plusieurs imprimés : le choix du témoin de base, l'apport des autres imprimés.

#### **Axe 2**

L'apport des imprimés lors d'éditions de textes existant également sous forme manuscrite :

- le choix du témoin, manuscrit/imprimé, de base
- l'utilité des imprimés pour l'édition des manuscrits.

#### **Axe 3**

Le rôle éditorial des écrivains du temps lors de l'impression de leurs propres textes.

**Organisateurs :** Jean Devaux, Matthieu Marchal, Alexandra Velissariou

#### **Contacts :**

Jean.Devaux@univ-littoral.fr  
Matthieu.Marchal@univ-littoral.fr  
alexandra.velissariou@wanadoo.fr

**Proposition de communication (titre + résumé de 5 lignes) à soumettre par mail aux organisateurs avant le 15 avril 2016.**