

Curriculum vitae

Anita LAVERNHE-GROSSET

Etudes de Lettres modernes et de Philosophie – Paris IV Sorbonne.
Agrégation externe de Lettres Modernes

PRAG. Département de Lettres modernes U.L.C.O. Université du Littoral Côte d’Opale, La Citadelle, Dunkerque jusqu’en 2013.

Chercheur associé à l’équipe du Centre de recherche « Modalités du Fictionnel » (MRSH, Dunkerque) : Laboratoire HLLI, Unité de Recherche sur l’Histoire, les Langues, les Littératures et l’Interculturel (EA 4030).

Lavernhe-grosset@orange.fr

Axes de recherche :

La question morale au XVII^{ème} siècle :

Le « moi » et le problème du mal chez les moralistes, en particulier, Pascal, La Fontaine et La Rochefoucauld.

Confrontation littéraire et philosophique des moralistes.
Réflexion sur les enjeux philosophiques des formes brèves.

L’écriture de soi

Hippolyte Taine, *Carnets* et récits de voyage, en particulier *Le Voyage en Italie*.
Les écrits autobiographiques du *Groupe des Six* (Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honnegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Germaine Tailleferre).
Victor Hugo, *Choses vues*, *Correspondance*.
Michel Chaillou, *Journal (1987-2012)*.

Littérature et Peinture, Littérature et Musique :

Les essais d’écrivains sur l’art : Paul Valéry, *Pièces sur l’art*
Autobiographies et écrits de musiciens. Les écrits du *Groupe des Six*.

Communications :

– « “Jamais œil ne fut plus avide que le nôtre”, fleur et affleurement de l’imaginaire dans le *Voyage en Italie* de Taine », colloque *Des fleurs pour vous*, Rencontre du Littoral IV, Dunkerque, 15 et 16 novembre 1999. ULCO. Laboratoire *Modalités du Fictionnel* avec la collaboration du *Collège international de Philosophie*, Paris.

– « Les écrits autobiographiques des compositeurs du *Groupe des Six* ou l’écriture de soi comme *opera seria* d’un malentendu », colloque international *Musique et Littérature dans la France du XX^e siècle* (méthodes, théorie, création), 20-22 mars 1999 en Sorbonne, Institut universitaire de France, Universités de Paris IV (*Centre de recherche en littérature comparée*,

Observatoire musical français), du Littoral (*Modalités du Fictionnel*), de Paris VIII (*Recherches sur la pluralité esthétique*), et de Tours.

– « Et mes yeux en jouiront » (Hippolyte Taine), *Nouvelles Rencontres du Littoral I, Le Reste, la Relique*, 13 et 14 mai 2004, ULCO, Dunkerque. Laboratoire *Modalités du Fictionnel*.

– « “ [...] au bout de sa plume une phrase involontaire” » (Hippolyte Taine). Colloque international, *Le Nu en toutes lettres*, 12 et 13 mai 2005, ULCO, Dunkerque. Laboratoire *Modalités du Fictionnel*.

– « Autour du *Contre Sainte-Beuve* », 2008, *Boulevard Sainte-Beuve*, « Les Rencontres de la Critique et de la Culture », du 31 janvier au 3 février 2008, Boulogne-sur-Mer.

– « “Cela vaudra-t-il la peine d’être lu ? Cela sera-t-il lu ? (citation de Taine)” » (Victor Hugo). Colloque *Envois et Dédicaces, Nouvelle Rencontre du Littoral V*, 27 et 28 novembre 2008, Dunkerque.

– « Métaphysique du venin » (Pascal), colloque *Poisons*, 25 et 26 novembre 2010. *Nouvelle Rencontre du Littoral VI*, Dunkerque.

– « Monsieur Teste et les peintres », colloque, *L’écrivain et son peintre*, 22 et 23 novembre 2012, laboratoire HLLI, *Modalités du Fictionnel*, ULCO, Université du Littoral Côte d’Opale.

– « Le Collectionneur », Journée d’étude, *Gérard Farasse écrivain*, organisée le 7 mars 2014 par Dolorès Lyotard, pour le Centre de Recherche « Modalités du Fictionnel » du laboratoire HLLI, ULCO, Université du Littoral Côte d’Opale avec la collaboration de l’association *Les Littéraires* dirigée par Justine Jotham.

– « Evènement de l’écriture ou la chose vue » (Victor Hugo), *Nouvelles Rencontres du Littoral 8*, 20 et 21 novembre 2014, *Carnets et Journaux d’écrivain*, ULCO, université du Littoral Côte d’Opale, centre de recherches *Modalités du Fictionnel*, laboratoire HLLI.

– « Que cherche-t-il dans sa nuit étoilée ? », Colloque *Michel Chaillou, l’écriture fugitive*, sous la direction de Catherine Haman et François Berquin, 6 et 7 octobre 2016, *Modalités du fictionnel*, laboratoire HLLI, ULCO, Université du Littoral Côte d’Opale.

Conférences

– « **L’essayisme de Taine** », conférence présentée à l’université de Caen Basse Normandie, vendredi 16 mai 2003.

– « **La question morale et les moralistes du XVII^e siècle, La Rochefoucauld, Pascal, La Fontaine, La Bruyère** », cycle de conférences pour les professeurs de philosophie de l’Académie de Bordeaux, le 12 décembre 2009, sous la direction d’André Perrin, IPR.

– « **Nœuds et Dénouements, Psychanalyse et Littérature** » (Sigmund Freud, *Lettres à Wilhelm Fließ 1887-1904*), pour le cycle de conférences « Confidences et Indiscrétions » des *Littéraires* en association avec la Bibliothèque universitaire de l’ULCO, université du Littoral Côte d’Opale, le 29/03/2010.

– « **Les Coulisses de la création** » (Paul Valéry), Journée d'étude *L'Expérience critique*, le 10 mai 2012. Laboratoire HLLI, *Modalités du Fictionnel*, ULCO, Université du Littoral Côte d'Opale.

– « **La Fontaine, donneur de leçons ?** » (*Fables*), *Il était une fois les arts du récit*, Université d'été des *Littéraires* en partenariat avec la CUD, Communauté urbaine de Dunkerque, 30 et 31 août 2012.

– « **La Fontaine, silences et plaisirs du récit ou "Le Pouvoir des Fables"** », *Les Arts du Récit*, « récit et poésie », Université d'été des *Littéraires* en partenariat avec la CUD, Communauté urbaine de Dunkerque, 29 et 30 août 2013.

-« **Paris change ! [...] Palais neufs, échafaudages [...], tout pour moi devient allégorie.** » (Baudelaire) « Festival du conte et des récits » 2015, « Il était une fois le récit... par-delà les frontières », mercredi 26 – jeudi 27 août - vendredi 28 août 2015. Quatrième université d'été des *Littéraires*, en partenariat avec le Château Coquelle, la Communauté urbaine de Dunkerque et la BULCO (bibliothèque universitaire).

Organisation d'événements :

Les Entretiens du Littoral 3, 1999 – 2000 ULCO, Laboratoire *Modalités du Fictionnel* : conférences organisées par Claude Coste et Anita Lavernhe-Grosset, autour des thèmes Littérature et peinture et littérature et musique.

Intervenants : Jean-Yves Bosseur (4 janvier 2000, compositeur, musicologue, CNRS.

Denis Coutagne, Peintre et écrivain, conservateur du Musée Granet Aix-en-Provence.

Marie-José Mondzain, philosophe, CNRS.

Christian Doumet, Professeur, université de Paris VIII.

Jean-Pierre Guillerme, Professeur, université de Lille III.

Journée d'étude *L'Expérience critique*, organisée par Dolorès Lyotard et Anita Lavernhe-Grosset, le 10 mai 2012. Laboratoire HLLI, *Modalités du Fictionnel*, ULCO, Université du Littoral Côte d'Opale.

Intervenants : Claude Coste, Professeur, université de Grenoble 3.

Michel Arouimi, MCF, HDR, ULCO.

Alexandra Velissariou, Post-doctorante, ULCO.

Justine Jotham, Doctorante, université de Paris 10.

Jean-Marc, Dilettato, Ancien élève de l'ENS, agrégé de Lettres, Lettres supérieures, Lycée Molière Paris 16.

Dolorès Lyotard, MCF, ULCO.

Anita Lavernhe-Grosset, PRAG, ULCO.

Recension :

Revue des Sciences Humaines, n° 270/ avril-juin 2003. Claude Coste, *Les Malheurs d'Orphée*, Musique et Littérature au XXème siècle, Editions *L'Improviste*, 2003.

Présentation :

La Zryniade ou le Péril de Sziget, épopée baroque du XVII^e siècle de Miklos Zrynyi, introduction, traduction et notes de **Jean-Louis Vallin**, Postface de Farkas Gábor Kiss, édition bilingue Hongrois-Français. *Littératures étrangères, Septentrion* 2015.

A la librairie internationale *V.O.*, rue du Molinel, Lille. Le mardi 19 mai 2015. En présence du traducteur.

Publications :

– « “Jamais œil ne fut plus avide que le nôtre” (citation de Théophile Gautier), Fleur et affleurement de l’imaginaire dans le *Voyage en Italie* de Taine » - Actes du colloque *Des fleurs pour vous*, Rencontres du Littoral IV. Textes réunis par Philippe Bonnefis, Dolorès Djidzek-Lyotard et Patrick Wald Lasowski, *Revue des Sciences Humaines*, Presses de l’Université Charles-de-Gaulle Lille 3, n° 264, 4/2001.

« Les écrits autobiographiques des compositeurs du *Groupe des Six* ou l’écriture de soi comme *opera seria* d’un malentendu », Actes du colloque international *Musique et littérature dans la France contemporaine*, sous la direction de Danièle Pistone, Claude Coste, Christian Doumet et Jean- Louis Backès. Presses universitaires de Strasbourg, 2001.

« Egon Schiele, la jouissance troublante », *Les Cahiers du blanc*, deuxième trimestre 2001, n° 3. Bulletin de liaison de l’Atelier-Culture de l’Université du Littoral Côte d’Opale, ULCO.

« “ [...] au bout de sa plume une phrase involontaire” (Taine) ». Actes du colloque international, *Le Nu en toutes lettres*, textes réunis par Gérard Farasse, *Revue des Sciences Humaines*, n° 289, Presses de l’Université Charles-de-Gaulle Lille 3, 1/2008.

« *Et mes yeux en jouiront* », « Le Reste, la Relique », textes réunis par Gérard Farasse, *Nouvelles Rencontres du Littoral* I, 13 et 14 mai 2004, ULCO, Dunkerque. Laboratoire *Modalités du Fictionnel*. *Revue des Sciences Humaines*, n° 278, Presses de l’Université Charles-de-Gaulle Lille 3, 2005.

« L’Essayisme de Taine », revue *Elseneur*, 22, Presses de l’Université de Caen, études publiées sous la direction de Brigitte Diaz, septembre 2008.

« Autour du *Contre Sainte-Beuve* », « Joute-boîte », *Causeries du Boulevard*, Miscellanées sous la direction de Pierre Maelstaf, avec la participation de François Bégaudeau, Philippe Boisnard, Régine Detambel, éditions du Sagittaire, septembre 2008.

« “Cela vaudra-t-il la peine d’être lu ? Cela sera-t-il lu ?” », *Envois et Dédicaces*, textes réunis par Gérard Farasse, collection « *Objet* », Presses universitaires du Septentrion, 2010.

« Métaphysique du venin », *Nouvelle Rencontre du Littoral* VI, Dunkerque, textes réunis par François Berquin. *Revue des Sciences Humaines*, Presses universitaires du Septentrion, n° 315 3/2014.

– « Monsieur Teste et les peintres », Actes du colloque, *L’écrivain et son peintre*, textes réunis par Dolorès Lyotard, *Revue des Sciences Humaines*, n° 318/2015, Presses universitaires du Septentrion.

_ « Le Collectionneur », *Gérard Farasse*, études réunies et présentées par Paul Renard, *in nord'*, revue de critique et de création littéraires du nord/pas-de-calais, n° 63 – juin 2014, Presses universitaires du Septentrion.

-A paraître, « L'événement de l'écriture ou la chose vue », Actes du Colloque *Carnets et Journaux d'écrivain*, *Revue des Sciences Humaines*, Presses universitaires du Septentrion.

- « Les Coulisses de la création », *@nalyses*, 12/ 01/ 2017, n° d'hiver 2017. Revue de critique et de théorie littéraires, Département de Français de l'Université d'Ottawa, Canada. En ligne.

-A paraître, « Que cherche-t-il dans sa nuit étoilée ? », *Roman 20-50*, Presses universitaires du Septentrion.