



Pascale RODTS-ROUGÉ

Maître de conférences en Langue et Littérature françaises du XX^e

Établissement : Université du Littoral Côte d'Opale (ULCO) (Dunkerque et Boulogne-sur-Mer)

Laboratoire de recherche : Unité de recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel (H.L.L.I.), EA 4030, Centre de recherche « Modalités du Fictionnel » (MRSH, Dunkerque)

Contact : rouge@univ-littoral.fr

Département Lettres et Arts – Centre Universitaire de la Citadelle – 220, avenue de l'Université – BP 5526 – 59379 DUNKERQUE Cedex 1.

Cursus

1994 : Agrégation de Lettres modernes

2000 : Doctorat de littérature française : *Etude du paradoxe dans l'œuvre de Jacques Réda*
Université du Littoral Côte d'Opale

Thèmes de recherche

Poésie moderne et contemporaine, lyrisme et lyrisme critique, poésie et quotidien, poésie et ville, poésie et prosaïsme.

Direction des « Entretiens du Littoral » 2004

« Entretiens du Littoral 6 » : *La poésie, de bouche à oreille* (d'octobre 2003 à mai 2004, Université du Littoral Côte d'Opale, Dunkerque et Boulogne-sur-Mer).

Publications

Livre :

Aux frontières, Essai sur Jacques Réda, Ed. Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objet », 2002.

Articles :

- « Scenic Railway » (sur Jacques Réda) in *D'un lyrisme critique* (dir. Jean-Michel Maulpoix), *Le Nouveau Recueil*, Ed. Champ Vallon, 1999.

- « Ceci n'est pas Réda », in *Figures du poète moderne* (dir. Jean-Michel Maulpoix), *RITM 21*, Université de Paris X - Nanterre, 2000.

- « Toiles traversées », in *Jaccottet en filigrane* (dir. Gérard Farasse), *Revue des Sciences humaines*, n°255, Presses de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 1999.

- « À la troisième reprise », in *Faut lire Follain* (dir. Gérard Farasse), *Revue des Sciences humaines*, n°265, Presses de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 2002.

- « L'Origine du monde », in *Nord, René Ghil*, (dir. Georges Dottin) n°40, 2002.

- « Écritures parallèles », in *Jean Follain, un goût très fin d'éternel* (dir. Jean-Yves Debreuille, Gérard Farasse et Catherine Mayaux), *Méthode!* n°4, Ed. de Vallongues, 2003 [Actes du colloque international des Universités Lyon-II, Franche-Comté, Littoral, Besançon, 13, 14 et 15 mars 2002].

- « Suivez le guide », in *Fargue..variations* (dir. Pierre Loubier), *Revue des Sciences Humaines*, n°274, Presses de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 2004.

- « Page 169 », in *La Nouvelle Revue Moderne* (dir. Philippe Lemaire), n°9, 2004.

- « Collection de godillots » (sur Jacques Réda) in *Le Reste, La Relique* (dir. Gérard Farasse), *Revue des Sciences humaines*, n°278, Presses de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 2005 [Actes du colloque international « Nouvelles Rencontres du Littoral-IV », 13 et 14 mai 2004, Dunkerque].

- « Petite suite pour piano à quatre mains » (Réda-Duke Ellington), in *Affinités électives* (dir. Gérard Farasse), *Revue des Sciences humaines*, n°292, 2008 [Actes du colloque international « Nouvelles Rencontres du Littoral-III », 11 et 12 mai 2006, Dunkerque].

- « Attention! Une gare peut en cacher une autre » (sur Jacques Réda), in *Errance(s), Bohême(s), Passage(s)* (éd. Jacqueline Bel, Xavier Escudero et Benoît Santini), *Les Cahiers du Littoral*, n°14, 2012 [Actes du colloque international et pluridisciplinaire *De passage, en transit : le café, le port, la gare dans la Littérature, l'Histoire et les Arts du XIXe siècle à nos jours*, 23 et 24 mars 2011, Boulogne-sur-Mer].

- « Hors les marges » (sur Guy Goffette), in *Envois et dédicaces*, Ed. du Septentrion, coll. « Objet », 2010, p. 149-165 [Actes du colloque international « Nouvelles Rencontres du Littoral-V », 27-28 novembre 2008, Dunkerque].
- « Paracelse au Japon » (sur Yoko Ogawa) in *Poisons* (dir. François Berquin), *Revue des Sciences Humaines* n°315 3/2014, p. 181-193, Presses universitaires du Septentrion. [Actes du colloque international « Nouvelles rencontres du Littoral-VI, novembre 2010, Dunkerque].
- « Triple B : Bruegel, Bonnard et la belle Suzy (Guy Goffette et ses peintres) » in *L'Ecrivain et son peintre*, RSH (Revue des Sciences humaines), Presses universitaires du Septentrion, n°318 2/2015 [Actes du colloque international « Nouvelles Rencontres du Littoral-VII », 22 et 23 novembre 2012, Dunkerque].

A paraître

- « Avec le temps va... (Sur Jacques Réda) » dans le cadre de la participation au Colloque international *Excentricités* organisé le 17, 18 et 19 novembre 2016 par Madame Bel, Directrice de l'UR HLLI, Université du Littoral Côte d'Opale – Boulogne-sur-Mer. A paraître dans *Les Cahiers du Littoral*, Presses Universitaires de l'Université du Littoral.
- « Réda, *quo vadis?* », dans le cadre de la participation au Colloque international *La rue : architecture, sociabilité, cultures*, le 01 et 02 décembre 2016 organisé par l'ANR LITTÉPUB de l'équipe d'accueil du Centre des Sciences des Littératures en Langue française (CSLF, EA 1586) et par l'équipe d'accueil Histoire des Arts et des Représentations (HAR, EA 4414), Université Paris Ouest – Nanterre La Défense. A paraître en 2018 dans la collection « Architecture, Littérature et Espaces », Presses Universitaires de Nanterre.
- « Les rimes de Melle » (sur *La Vie privée du désert* (1995) de Michel Chaillou). A paraître en 2018 dans la Revue *Roman 20/50*, Presses universitaires du Septentrion.