



**Catherine HAMAN**

### ***Situation actuelle***

Grade : Maître de Conférences en Langue et Littérature Françaises

Établissement : Université du Littoral – Côte d'Opale (Dunkerque et Boulogne-sur-Mer),  
Laboratoire de recherche : Unité de recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures  
et l'Interculturel (HLLI), EA 4030, Centre de recherche « Modalités du Fictionnel »  
(MRSH, Dunkerque)

[catherine.haman@univ-littoral.fr](mailto:catherine.haman@univ-littoral.fr)

### ***Cursus***

2008 : Doctorat de Langue et Littérature Françaises sous la direction de Monsieur  
Gérard Farasse, Université du Littoral-Côte d'Opale, *Entre union et désunion, Claude  
Simon, la tension à l'œuvre*. Mention très honorable avec les félicitations du jury.

1988 : Agrégation externe de Lettres Classiques

### ***Domaines de recherche***

- Les productions narratives de la seconde moitié du XXème siècle et du début du XXIème siècle.
- Poétique du roman contemporain : formes narratives, emprunts, réécritures.

Marges de la fiction et du biographique : hybridations génériques, roman et filiation.

## ***Responsabilités scientifiques***

- Membre du Comité Scientifique du colloque international *Michel Chaillou, une écriture en parcours*, organisé par Pauline Bruley, Université d'Angers, mai 2015.
- Organisation, avec François Berquin, d'un colloque international sur l'œuvre de Michel Chaillou, *Michel Chaillou, l'écriture fugitive*, Université du Littoral, octobre 2016. Colloque organisé en partenariat avec l'université d'Angers.
- Organisation, avec Agathe Leysens, d'une journée d'études, *Ville portuaire*, Université du Littoral, décembre 2017.
- Organisation, avec Dorota Sikora, d'un colloque international, *L'espace dans le roman français contemporain*, Université du Littoral, octobre 2018.
- Membre du Comité Scientifique du colloque international *Michel Chaillou à l'écoute de l'obscur*, février 2019. Colloque organisé par Serge Martin (Université Paris III) et la Bibliothèque Nationale de France.
- Édition du colloque Michel Chaillou, à paraître dans *Roman 20/50*.
- Édition de la journée d'études *Ville portuaire*, à paraître dans *Les Cahiers du Littoral*.
- Édition du colloque *L'espace dans le roman français contemporain*.
- Membre de la Société des Lecteurs de Claude Simon.

## ***Publications scientifiques***

### **A/ OUVRAGE**

1 *Paysages de Claude Simon*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Claude Simon », 2012, 258 pages.

## **B/ PARTICIPATION À DES COLLOQUES**

2 « "L'image reflétée de l'homme malade" : *Les Corps Conducteurs* », *Poisons*, colloque international organisé par François Berquin, Université du Littoral, novembre 2010.

3 « L'Echappée belle », *Le café, la gare, le port*, colloque international organisé par Xavier Escudero et Benoît Santini, Université du Littoral, mars 2011.

4 « Spectator in fabula », *Le Monde en images*, colloque international organisé par Jacqueline Bel et Till R. Kühnle, Université du Littoral, novembre 2011.

5 « Célébrations et lendemain de fête (Serena/Plagnol) », *L'Ecrivain et son peintre*, colloque international organisé par Dolorès Lyotard, Université du Littoral, novembre 2012.

6 « "Dissemblable, mon frère", sur Jacques Serena », *L'imitation en littérature*, colloque international organisé par Michel Arouimi, Université du Littoral, septembre 2013

7 « Collection singulière : sur Gérard Farasse », *Hommage à Gérard Farasse*, journée d'études organisée par Dolorès Lyotard, Université du Littoral, mars 2014.

8 « Seuils, sur *Clèves* de Marie Darrieussecq », *L'Expérience de la défloration*, colloque international organisé par Christian Chelebourg et Caecilia Ternisien, Université de Nancy, avril 2015.

9 « Les Métamorphoses. Chaillou autobiographe », *Michel Chaillou, une écriture en parcours*, colloque international organisé par Pauline Bruley, Université d'Angers, en partenariat avec l'Université du Littoral, mai 2015.

10 « L'Art de la fugue », *Michel Chaillou, l'écriture fugitive*, colloque international organisé par Catherine Haman et François Berquin, Université du Littoral, octobre 2016.

11 « Les lieux du crime, sur Tanguy Viel », *l'Espace dans le roman français contemporain*, colloque international organisé par Catherine Haman et Dorota Sikora, Université du Littoral, octobre 2018.

## **C/ ARTICLES**

12 « "Il me semblait voir cela » : dans *Le Tramway* de Claude Simon », *Le Vrai et le Vraisemblable, rhétorique et poétique*, (Yves Le Bozec dir.), *Revue des Sciences Humaines*, octobre-décembre 2005.

13 « A fleur d'objet : sur Gérard Farasse », *Le Nouveau Recueil*, revue en ligne, avril 2008.  
<http://www.lenouveaurecueil.fr/Farasse.html>

14 « "Quelque chose de là-haut", Butor/Dotremont », *Michel Butor, Nord*, décembre 2013.

15 « "L'image reflétée de l'homme malade" : *Les Corps Conducteurs* », *Poisons*, actes du colloque international organisé par François Berquin, Université du Littoral, publiés dans la *Revue des Sciences Humaines*, 2014.

16 « Collection singulière », *Gérard Farasse*, actes de la journée d'études organisée par Dolorès Lyotard, Université de littoral, publiés dans la revue *Nord*, 2014.

17 « Célébrations et lendemain de fête » (Serena/Plagnol), *L'Ecrivain et son peintre*, actes du colloque international organisé par Dolorès Lyotard, Université du Littoral, publiés dans la *Revue des Sciences Humaines*, 2015.

## **D/ CHAPITRES DANS DES OUVRAGES SCIENTIFIQUES**

18 « Philologos », *La Philologie au parler, Philologicum*, textes réunis par Pascale Hummel, coll. « Paroles », 2011.

19 « Dialogue en forme de vision nocturne : sur *La Route des Flandres* », *Littérature et Consolation*, ouvrage collectif sous la direction de Emmanuelle Poulain-Gautret, Presses Universitaires d'Artois, 2012.

20 « Desiderium », *Humanités à la question, Philologicum*, textes réunis par Pascale Hummel, coll. « Paroles », 2012.

21 «Somatopathologie», *Pathologies, études sur l'artifice, Philologicum*, textes réunis par Pascale Hummel, 2012.

22 « L'Echappée belle », *De passage en transit : le café, la gare, le port dans la Littérature, l'Histoire et les Arts du XIXème siècle à nos jours*, actes du colloque international de l'Université du Littoral (Escudero/Santini dir.), publiés dans *Les Cahiers du Littoral* sous le titre *Errances, Bohême, passages*, 2013.

23 « “Dissemblable, mon frère”, sur Jacques Serena », *L'imitation en littérature*, actes du colloque international de l'Université du Littoral (Arouimi dir.), publiés dans les *Cahiers du Littoral*, 2015.

24 « Huysmans, esthétique du *plein chant* », *Huysmans, ou comment extraire la poésie de la prose*, (Jérôme Solal dir.), Garnier, « La Revue des Lettres Modernes », 2015.

25 « Spectator in fabula », *Le Monde en images*, actes du colloque international de l'Université du Littoral (Bel/ Künle dir.), publiés dans les *Cahiers du Littoral*, 2016.

26 « Les Métamorphoses. Chaillou autobiographe », *Michel Chaillou, les voix retrouvées*, actes du colloque international d'Angers, (Pauline Bruley dir.), Presses universitaires de Rennes, « interférences », 2018.

## **E/ RECENSIONS CRITIQUES**

27 *Une Mémoire inquiète, La Route des Flandres de Claude Simon*, de Dominique Viart, *Roman 20/50*, décembre 2012.

28 *Le Secret de maître Pierre*, de François Berquin, *Roman 20/50*, décembre 2014.

## **F/ ARTICLES À PARAÎTRE**

29 « Seuil, sur *Clèves* de Marie Darrieussecq », *L'expérience de la défloration*, actes du colloque international, à paraître aux Presses Universitaires de Nancy.

30 « L'Art de la fugue », *Michel Chaillou, l'écriture fugitive*, actes du colloque international dirigés par Catherine Haman et François Berquin, à paraître dans *Roman 20/50*.

31 « Les lieux du crime, sur Tanguy Viel », communication à paraître dans les actes du colloque international *L'espace dans le roman contemporain français*, qui seront dirigés par Catherine Haman et Dorota Sikora.



-



