

FRANCOIS BERQUIN

Maître de conférences (hors-classe). Habilité à diriger des recherches.

Établissement : Université du Littoral Côte d'Opale (Dunkerque et Boulogne-sur-Mer).

Laboratoire de recherche : Unité de recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel (HLLI), EA 4030.

Centre de recherche : « Modalités du Fictionnel » (MRSH, Dunkerque).

Contact : berquin.francois@club-internet.fr

Département Lettres et Arts – Centre Universitaire de la Citadelle – 220, avenue de l'Université – BP 5526 – 59379 Dunkerque Cedex 1.

Cursus :

1988 : Agrégation de Lettres modernes.

1998 : Doctorat de littérature française.

2014 : Habilitation à diriger des recherches, sous le parrainage de Dominique Viart. Université de Paris Ouest-Nanterre.

Domaines de recherche : Littérature française XIX^e siècle. Littérature française XX^e siècle. Littérature française XXI^e siècle.

Responsabilités scientifiques

- Membre du Comité éditorial « Lettres et Arts » des Presses Universitaires du Septentrion.

- Membre du Comité de rédaction de *Roman 20/50*. Chargé de la rubrique « Comptes rendus ».

- Membre du Comité de rédaction de la *Revue des Sciences Humaines*.

- Responsable, depuis décembre 2013, au sein du Centre de Recherches « Modalités du fictionnel » (composante d'HLLI), des manifestations scientifiques concernant la littérature moderne et contemporaine.

Liste des publications

Ouvrages en nom propre :

1 - *Hypocrisies de Joë Bousquet*, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objet », novembre 2000 (328 pages).

2 - *Larbaud des Équivoques*, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objet », janvier 2011 (134 pages).

3 - *Michon, Le Secret de maître Pierre*, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objet », juin 2013 (125 pages).

En préparation : *D'une autre oreille (Paul Morand)*. Presses Universitaires de Paris Ouest.

Édition

- Philippe Bonnefis, *Logique de l'objet*, Presses Universitaires du Septentrion, collection « Perspectives », mars 2016 (256 pages).

Direction d'ouvrages collectifs :

1 - *Paul Morand*, n° 272 de la *Revue des Sciences Humaines*, Presses de l'Université Charles de Gaulle-Lille 3, 2003. Numéro codirigé avec Catherine Douzou. (202 pages)

2 - *Pascal Quignard*, n° 44 de la revue *Roman 20/50*, Presses de l'Université Charles de Gaulle-Lille 3, 2007. (180 pages)

3 - *Poisons*, n°315 de la *Revue des Sciences Humaines*, Presses de l'Université Charles de Gaulle-Lille 3, 2014 (224 pages).

En préparation :

- *Carnets et Journaux intimes*, dans la *Revue des Sciences Humaines*, Presses de l'Université Charles de Gaulle-Lille 3. Numéro codirigé avec Dolorès Lyotard.

Articles publiés dans des ouvrages collectifs ou des revues universitaires :

1 - « Marché noir », dans *Joë Bousquet*, *Revue des Sciences Humaines* n°241, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 1996 (p. 29-45).

2 - « D'une pupille blessée », dans *Roman 20/50* n°22, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 1996 (p. 47-56).

3 - « La Machine à gloire de Stéphane Mallarmé », dans *La Gloire*, Textuel n° 34, Presses de l'Université Paris 7- Denis Diderot, 1998 (p. 83-94).

4 - « Les incommodités de Paul Morand », dans *Petits coins (lieux de mémoire)*, *Revue des Sciences Humaines* n°261, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2001 (p. 131-146).

5 - « La tache et le papillon » (Malraux), dans *Des Mémoires au roman : le roman de la mémoire*, *Cahiers Saint-Simon* n°29, Presses de Dominique Guéniot, 2001 (p. 57-63).

6 - « Anticipations » (Morand), dans *Le Livre imaginaire*, *Revue des sciences humaines* n° 266-267, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2002 (p. 367-380).

7 - « Variations sur un thème aride », dans *Paul Morand*, *Revue des Sciences Humaines*, Presses de l'Université Charles de Gaulle-Lille 3, 2003 (p. 59-76).

8 - « Les bonnes adresses de Valéry Larbaud », dans *Valéry Larbaud*, *Roman 20/50* n°37, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2004 (p. 65-76).

9 - « Les mystères du sternum » (Claude Simon) dans *Reliques*, *Revue des sciences humaines* n° 278, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2005 (p. 131-146).

10 - « À vide », dans *Pascal Quignard*, *figures d'un lettré*, sous la direction de Philippe Bonnefis et Dolorès Lyotard, éditions Galilée, collection « Lignes fictives », novembre 2005 (p. 59-72).

11 - « L'accent de Valery Larbaud », dans *Les langages de Larbaud*, Presses Universitaires Blaise Pascal, sous la direction de Stéphane Chaudier et Françoise Lioure, collection « Littératures », janvier 2006 (p. 297-308).

12 - « Un mauvais souvenir de Pierre Alferi », dans *Roman 20/50* n°42, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2006 (p. 149-160).

13 - « La foudre dans la gorge » (Louis-René des Forêts), dans *Frontières de la nouvelle de langue française, Europe et Amérique du Nord, 1945-1955*, Editions Universitaires de Dijon, sous la direction de Claire Gauvin et Catherine Douzou, novembre 2006 (p. 189-198).

14 - « Le comble du collectionneur », dans *Paul Morand singulier et pluriel*, Presses Universitaires de Lille, CEJES, octobre 2007 (p. 85-105).

15 - « L'humour allemand », dans *Pascal Quignard, Roman 20/50* n°44, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2007 (p. 71-78).

16 - « Les repentirs de Marcel Proust », dans *La dernière œuvre, Revue des sciences humaines* n° 287, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2007 (p. 135-148).

17 - « *Altera ego* », dans *Du journal intime au monologue intérieur dans la littérature du XXe siècle*, n°43 des *Cahiers Valery Larbaud*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008 (p. 89-102).

18 - « Ne vois-tu pas que nous sommes nus ? » (Zola) dans *Le nu en toutes lettres, Revue des Sciences Humaines* n°289, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2008 (p. 89-104).

19 - « Les yeux dans les yeux » (Pierre Michon), dans *Affinités électives, Revue des Sciences Humaines* n° 292, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2008 (p. 135-151).

20 - « La brouette de chair », dans *André Pieyre de Mandiargues, Roman 20-50, « Hors-série »* n° 5, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2009 (p.195-205).

21 - « *Alegria* », dans *Lire Philippe Bonnefis*, sous la direction de Dolorès Lyotard, éditions Galilée, collection « Lignes fictives », avril 2009 (p. 27-39).

22 - « On dirait qu'elle danse », dans *Pierre Michon, Roman 20/50* n°48, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2009 (p. 66-73).

23 - « Note bleue », dans *Valery Larbaud écrivain critique, Cahiers Valery Larbaud* n°46, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2010 (p. 69-77).

24 - « Le paradoxe de l'archer » (Baudelaire), dans *Envois et dédicaces*, sous la direction de G. Farasse, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objet », mai 2010 (p. 107-126).

25 - « L'ombre d'une étoile » (Joë Bousquet et les araignées), dans *Réinventer le roman dans les années vingt, Revue des Sciences humaines* n°298, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2010 (p. 173-181).

26 - « Un trou dans la tête » (Alain Cavalier) dans *Narcisse à l'écran, « Cahiers du littoral »*, 2012 (p. 45-52).

27 - « Maître Cornille », dans *Pierre Michon La Lettre et son ombre*, textes réunis par Pierre-Marc de Biasi, Agnès Castaglione et Dominique Viart, Galimard, « Les Cahiers de la nrf », octobre 2013 (p. 256-272).

28 - « Boîte vocale », dans *Emmanuel Carrère, Roman 20/50* n° 57, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2014 (p. 47-58).

29 - « Aux hôtes de passage », dans *Gérard Farasse, nord'* n°63, Presses de l'Université Charles de Gaulle-Lille 3, 2014 (p. 21-32).

30 - « Le diable à l'encrier », dans *Poisons, Revue des Sciences humaines*, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2014 (p. 103-116).

31 - « Ça cloche », dans *Pierre Michon, Fictions & Enquêtes*, études réunies par Agnès Castiglione, éditions nouvelles Cécile Defaut, mai 2015 (p. 191-210).

À paraître :

32 - « Le dictionnaire interlope de Tristan Corbière ». *Cahiers du Littoral*.

33 - « Tiré par les cheveux » (Michel Chaillou), Presses Universitaires de Rennes.

34 - « Fonds de tiroir » (Michel Chaillou), *Revue des Sciences humaines*, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3.

35 - « King Size », *Cahier de l'Herne Pierre Michon*, dir. A. Castiglione et Ph. Artières, septembre 2017.