

Alexandra VELISSARIOU



Maître de conférences
en langue et littérature françaises du Moyen Âge

Docteur en littérature française du Moyen Âge

Membre de l'Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel (UR H.L.L.I.), EA 4030

Contact : alexandra.velissariou[at]univ-littoral.fr

2010 : Doctorat en littérature française du Moyen Âge.

Sujet : *Aspects dramatiques et écritures théâtrales dans les Cent Nouvelles nouvelles et la littérature du Moyen Âge tardif*. Université de Reims – Champagne Ardenne. Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

ENSEIGNEMENT

2016 - : Maître de conférences en langue et littérature françaises du Moyen Âge à l'Université du Littoral – Côte d'Opale, Département Lettres et Arts

2013-2017 : Chargée de cours à l'Institut Catholique de Lille, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Département de Lettres Modernes

2009-2011 : A.T.E.R. à l'Université du Littoral – Côte d'Opale, Département Lettres et Arts

2006-2009 : Chargée de cours à l'Université du Littoral – Côte d'Opale, Département Lettres et Arts

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

Février 2018 - : Membre élu du Conseil Académique paritaire (Commission de la Recherche), ULCO

Décembre 2016 - : Membre élu du Conseil consultatif de l'UR H.L.L.I. EA 4030, ULCO

Septembre 2016-décembre 2017 : Directrice des études, Licence de Lettres Modernes, ULCO, Boulogne-sur-Mer

Septembre 2016-décembre 2017 : Responsable du tutorat, Licence de Lettres Modernes, ULCO, Boulogne-sur-Mer

Septembre 2016-décembre 2017 : Référent PRREL, Licence de Lettres Modernes, ULCO

2009-2011 : Membre élu du Conseil du Département Lettres et Arts, ULCO

Membre d'un comité de sélection pour recrutement de MCF (à Dunkerque en 2018)

DOMAINES DE RECHERCHE

Le récit bref médiéval et les échanges entre littérature narrative et dramatique

La littérature didactique adressée aux femmes

Les rapports entre texte et image (manuscrits et imprimés)

La réception du Moyen Âge à l'époque moderne

Les éditions imprimées des XV^e-XVI^e siècles

Le récit de voyage

PARTICIPATION A DES PROJETS SCIENTIFIQUES

2015- : participation au projet international L.I.M.I.A. (la littérature d'inspiration médiévale dans les imprimés anciens) : projet qui vise à créer un répertoire des imprimés de textes narratifs médiévaux. Section « récits brefs ».

2012-2014 : participation au projet international « Refaire Doutrepont. Pour un nouveau répertoire des mises en prose des XV^e-XVI^e siècles. Romans, chansons de geste, autres genres », coordonné par l'Università degli Studi di Milano (progetto PRIN 2009 EAF4CL. Direction scientifique : Maria Colombo, Barbara Ferrari). Participation au séminaire international tenu à Gargnano les 17, 18 et 19 septembre 2012. Rédaction de la notice descriptive et bibliographique du roman de chevalerie *Milles et Amys* (XV^e siècle).

PARTICIPATION A DES SOCIETES SAVANTES

Membre des sociétés savantes suivantes : le Centre Européen d'Études Bourguignonnes, la Société de Langues et de Littératures Médiévales d'Oc et d'Oïl, le Cercle d'Études en Pays Boulonnais, The Brontë Society.

PARTICIPATION A DES COMITES SCIENTIFIQUES

V^e colloque de l'Association Internationale pour l'Étude du Moyen Français, « Aimer, haïr, menacer, flatter...en moyen français », Helsinki, 9-11 juin 2014.

Journée d'étude jeunes chercheurs « Imaginaires de la ville et urbanité », Université du Littoral – Côte d'Opale, Dunkerque, 22 mars 2017.

Journée d'étude jeunes chercheurs « Sous le regard du citoyen. Études de la citoyenneté et de l'urbanité », Université du Littoral – Côte d'Opale, Dunkerque, 11 avril 2018.

ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE JOURNEES D'ETUDE (EN COLLABORATION)

Journée d'étude « Le Prince en son "miroir" : littérature et politique sous les premiers Valois », Université du Littoral – Côte d'Opale, Dunkerque, 22 octobre 2009. [avec Jean Devaux]

Colloque international « Autour des *Cent Nouvelles nouvelles* : sources et rayonnements, contexte et interprétations », Université du Littoral – Côte d'Opale, Dunkerque, 20 et 21 octobre 2011. [avec Jean Devaux]

Colloque international « Les premiers imprimés français et la littérature de Bourgogne (1470-1550) », Université du Littoral – Côte d'Opale, Dunkerque, 22 et 23 octobre 2015. [avec Jean Devaux et Matthieu Marchal]

Journée d'étude « L'édition des textes médiévaux de langue française et les imprimés anciens », Université du Littoral – Côte d'Opale, Dunkerque, 9 décembre 2016. [avec Jean Devaux et Matthieu Marchal]

Colloque international « Écrire le voyage au temps des ducs de Bourgogne », Université du Littoral – Côte d'Opale, Dunkerque, 19 et 20 octobre 2017. [avec Jean Devaux et Matthieu Marchal]

Colloque international « Les Miroirs des Dames au tournant du Moyen Âge et de la Renaissance », Université du Littoral – Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, 13-14 décembre 2018. [avec Jean Devaux]

Colloque international « Visages de femmes dans la littérature bourguignonne (XIV^e-XVI^e siècles) », Université du Littoral – Côte d'Opale et Université de Lille, Boulogne-sur-Mer – Lille, 17-18 octobre 2019. [avec Jean Devaux et Matthieu Marchal]

EXPERTISE

Évaluation d'articles pour les revues suivantes : *Food & History*, *Les Cahiers du GRELCEF* (Groupe de recherche et d'études sur les littératures et cultures de l'espace francophone)

PUBLICATIONS

Ouvrages

Monographie

1. *Aspects dramatiques et écriture de l'oralité dans les Cent Nouvelles nouvelles*, Paris, Champion, 2012 (*Bibliothèque du XV^e siècle*, 77).

Édition critique

2. Jacques LE SAIGE, *Voyage de Jacques Le Saige de Douai à Rome, Notre-Dame-de-Lorette, Venise, Jérusalem et autres saints lieux*, en préparation.

Direction d'ouvrages

3. *Autour des Cent Nouvelles nouvelles. Sources et rayonnements, contextes et interprétations. Actes du colloque international organisé à l'Université du Littoral – Côte d'Opale, Dunkerque, 20-21 octobre 2011*, dir. J. DEVAUX et A. VELISSARIOU, Paris, Champion, 2016 (*Bibliothèque du XV^e siècle*, 81).
4. *Les Lettres médiévales à l'aube de l'ère typographique*, éd. R. ADAM, J. DEVAUX, N. HENRARD, M. MARCHAL, A. MARCHANDISSE et A. VELISSARIOU, Paris, Classiques Garnier (*Rencontres*, série « Civilisation médiévale »), à paraître.
5. *Les premiers imprimés français et la littérature de Bourgogne (1470-1550)*, Actes du colloque international organisé à l'Université du Littoral – Côte d'Opale, Dunkerque, 22-23 octobre 2015, Paris, Champion, dir. J. DEVAUX, M. MARCHAL et A. VELISSARIOU (*Bibliothèque du XV^e siècle*), à paraître.
6. *Écrire le voyage au temps des ducs de Bourgogne. Actes du colloque international organisé à l'Université du Littoral – Côte d'Opale, Dunkerque, 19-20 octobre 2017*, dir. J. DEVAUX, M. MARCHAL et A. VELISSARIOU, Turnhout, Brepols (*Burgundica*), à paraître.
7. *Les Miroirs des Dames au tournant du Moyen Âge et de la Renaissance*, *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, en préparation.

Articles dans des revues internationales ou nationales à comité de lecture

1. « L'espace et le jeu des *Cent Nouvelles nouvelles* », *Le Moyen Âge*, 114, 2008, p. 239-254.
2. « Comment elles se doivent contenir : règles de conduite et codes gestuels dans le *Livre du Chevalier de La Tour Landry pour l'enseignement de ses filles* », *Le Moyen Français*, 65, 2009, p. 53-77.

3. « *Discrete dissimulation et prudent cautele* : les stratégies comportementales de la princesse dans le *Livre des Trois Vertus* de Christine de Pizan », *Le Moyen Âge*, 116/3-4, 2010, p. 577-590.
4. « *Des nouvelles bonnes à oyr* : la fonction didactique des *Cent Nouvelles nouvelles* de Philippe de Vigneulles », *Bien dire et bien apprendre*, 30, 2014, p. 149-164.
5. « Images de la mort féminine dans les *Vies des femmes célèbres* d'Antoine Dufour », *Revue des Sciences Humaines*, 318, 2015, p. 221-238.
6. « Les *Cent Nouvelles nouvelles* et l'interdépendance des genres à la fin du Moyen Âge », *Les Cahiers du Littoral*, à paraître.
7. « Des pérégrinations à fleur de peau. L'ailleurs sensoriel et émotionnel du voyageur aux XV^e-XVI^e siècles », *Les Cahiers du Littoral*, à paraître.
8. « La question des émotions dans le *Livre du Chevalier de La Tour Landry pour l'enseignement de ses filles* », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, à paraître.

Articles dans des ouvrages scientifiques à comité de lecture

9. « Amour et *devocion* dans la nouvelle du XV^e siècle », *Moyen Âge, Livres et Patrimoines. Liber amicorum Danielle Quérue*, dir. J.-L. HAQUETTE et M. LACASSAGNE, Reims, Éditions et presses universitaires de Reims, 2012, p. 149-174.
10. « Du lion au dragon. Les *hautes proesses* de *Messire Gilles de Chin*, seigneur du Nord et héros populaire », *L'imaginaire populaire et le héros dans les légendes du Nord*, dir. I. CLAUZEL, Boulogne-sur-Mer, Cercle d'Études en Pays Boulonnais, 2012 (*Cycle d'études en pays Boulonnais*, 7), p. 83-95.
11. « Le goût de la formule dans la nouvelle du Moyen Âge tardif », *La formule au Moyen Âge, II*, dir. I. DRAELANTS et C. BALOUZAT-LOUBET, Turnhout, Brepols, 2015 (*ARTEM*, 23), p. 215-237.
12. « Lectures de Boccace à la Cour de Bourgogne », *Publication du Centre Européen d'Études Bourguignonnes*, 55, 2015, p. 65-75.
13. « Narratological readings of *Les Cent Nouvelles nouvelles* (novellas 3, 21, 27) : text and image in MS Hunter 252, », *Project Hunter 252. Proceedings of the international workshop held at Glasgow University, 16-17 September 2011*, dir. Gr. SMALL, P. DAVIES et G. ROGER, Peter Lang, à paraître.
14. « Le paratexte des *Cent Nouvelles nouvelles* du Moyen Âge au XX^e siècle : titres, préfaces et introductions », *Autour des Cent Nouvelles nouvelles. Sources et rayonnements, contextes et interprétations*, dir. J. DEVAUX et A. VELISSARIOU, Paris, Champion, 2016 (*Bibliothèque du XV^e siècle*, 81), p. 193-214.
15. « Introduction », *Autour des Cent Nouvelles nouvelles. Sources et rayonnements, contextes et interprétations*, dir. J. DEVAUX et A. VELISSARIOU, Paris, Champion, 2016 (*Bibliothèque du XV^e siècle*, 81), p. 9-14.
16. « Images des pratiques alimentaires dans les *Cent Nouvelles nouvelles* et leur cycle de miniatures », *Écrire la peinture, peindre la littérature*, dir. M. CREPIN et St. BULTHE, *Revue Mosaïque*, 13, 2014, p. 112-127.
17. « Antoine Vérard et Michel Le Noir, éditeurs de *Milles et Amys* », *Raconter en prose (XIV^e-XVI^e siècles)*, dir. P. CIFARELLI, M. COLOMBO et A. SCHOYSMAN, Paris, Classiques Garnier, 2017 (*Rencontres*), p. 286-300.
18. « Les *Cent Nouvelles nouvelles* dans l'édition d'Antoine Vérard (1486) », *Les premiers imprimés français et la littérature de Bourgogne (1470-1550)*, dir. J. DEVAUX, M. MARCHAL et A. VELISSARIOU, Paris, Champion (*Bibliothèque du XV^e siècle*), à paraître.
19. « Les nouvelles de Philippe de Vigneulles (1471-1528) et leur témoignage sur la société messine », *Actes du colloque « Aspects sociaux des littératures médiévales. Texte et situation communicative au Moyen Âge »*, Moscou, Institut de littérature mondiale de l'Académie des sciences de la Russie, Université orthodoxe Saint-Tikhon, 5-7 septembre 2016, Paris, Classiques Garnier, à paraître.

20. « Un pèlerin dans les îles grecques en 1519 : le *Voyage* de Jacques Lesage, marchand de Douai », *Écrire le voyage au temps des ducs de Bourgogne*, Turnhout, Brepols (*Burgundica*), à paraître.
21. « Emotional pilgrims in Jacques Le Saige's travel narrative (ca. 1520-1523) », *Actes de l'International Medieval Meeting Lleida (25-28 juin 2018)*, à paraître.
22. « Variations sur le thème du départ dans le récit de voyage bourguignon (XV^e-XVI^e siècles) », « *A tant m'en vois* ». *Figures du départ du Moyen Âge*, dir. N. LABERE et L. PIERDOMINICI, Fano, Aras, Edizioni, 2019 (*P.B.S.M.R.*, 3), à paraître.

Article en ligne

23. « Le lexique farcesque des *Cent Nouvelles nouvelles* : *farce*, *farcer*, *farceur* et autres termes analogues », publié sur le site internet du centre de recherche C.R.I.M.E.L., Université de Reims – Champagne Ardenne (www.univ-reims.fr).

Notices

1. « Milles et Amys », dans *Nouveau répertoire des mises en prose (XIV^e-XVI^e siècle)*, dir. M. COLOMBO TIMELLI, B. FERRARI, A. SCHOYSMAN et Fr. SUARD, Paris, Classiques Garnier, 2014 (*Textes littéraires du Moyen Âge*, 30 – Série *Mises en prose*, 4), p. 573-583.
2. « Giovanni Boccaccio, *De la ruyne des nobles hommes et femmes* », *Colard Mansion. Incunabula, Prints and Manuscripts in Medieval Bruges*, dir. E. HAUWAERTS, E. DE WILDE et L. VANDAMME, Snoeck, 2018, n° 96, p. 194.
3. « Tips for 15th century men on the bewitching dangers of feminine beauty : Boccaccio's *De la ruine des nobles hommes et femmes* », *How to be kidnapped by your lover without losing your honour & twenty more 15th century first world problems by Colard Mansion, printer extraordinaire*, dir. E. HAUWAERTS, L. VANDAMME et E. DE WILDE, à paraître.
4. « *Les Cent Nouvelles nouvelles* », notice en préparation dans le cadre du projet L.I.M.I.A.

Comptes rendus d'ouvrages

1. « *Chartier in Europe*, ed. by Emma CAYLEY and Ashby KINCH, Cambridge, D. S. Brewer, 2008 », *Le Moyen Âge*, 116, 2010, p. 243-245.
2. « Virginie MINET-MAHY, *L'automne des images. Pragmatique de la langue figurée chez George Chastelain, François Villon et Maurice Scève*, Paris, Champion, 2009 », *Le Moyen Âge*, 116/3-4, 2010, p. 822-823.
3. « *Nouvelles du Moyen Âge*, éd. et trad. N. LABERE, Paris, Gallimard, 2010 (*Folio classiques*) », *Le Moyen Âge*, 117/3-4, 2011, p. 699-700.
4. « *La Fille du Comte de Ponthieu. Nouvelle du XIII^e siècle. « Roman » du XV^e siècle*, trad. R. DUBUIS, Paris, Champion, 2010 (*Traductions des classiques du Moyen Âge*, 85) », *Perspectives médiévales*, 34, 2012.
5. « *Grands textes du Moyen Âge à l'usage des petits*, éd. C. CAZANAVE et Y. HOUSSAIS, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2010 (*Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté*, série *Littéraires*, 23) », *Perspectives médiévales*, 34, 2012.
6. « *The True Chronicles of Jean le Bel, 1290-1360*, trad. N. BRYANT, Woodbridge, Boydell and Brewer, 2011 », *Le Moyen Âge*, 118/1, 2012, p. 213-214.
7. « *Cacher, se cacher au Moyen Âge*, éd. Claude THOMASSET et Martine PAGAN, Paris, P.U.P.S., 2011 (*Cultures et civilisations médiévales*, 52), *Le Moyen Âge*, 118/2, 2012, p. 451-452.
8. « Marie-Thérèse LORCIN, *Les Recueils de proverbes français (1160-1490). Sagesse des nations et langue de bois*, Paris, Champion, 2011 (*Essais sur le Moyen Âge*, 50) », *Perspectives médiévales*, 34, 2012.
9. « Denis DELAPLACE, *Le Jargon des Coquillars à Dijon au milieu du XV^e siècle selon Marcel*

- Schwob, Paris, Classiques Garnier, 2011 (*Classiques de l'argot et du jargon*) », *Perspectives médiévales*, 34, 2012.
10. « Alberto VARVARO, *La Tragédie de l'Histoire. La dernière œuvre de Jean Froissart*, Paris, Classiques Garnier, 2011 (*Recherches littéraires médiévales*, 8) », *Le Moyen Âge*, 118, 2012, p. 706-707.
 11. « *Original et originalité. Aspects historiques, philologiques et littéraires*, éd. O. DELSAUX et H. HAUG, Louvain, Presses Universitaires de Louvain, 2011 », *Le Moyen Âge*, 119, 2013, p. 470-471.
 12. « *Le texte médiéval. De la variante à la récréation*, éd. A. SALAMON, A. ROCHEBOUET et C. LE CORNEC-ROCHELOIS, Paris, P.U.P.S., 2012 (*Cultures et civilisations médiévales*, 54) », *Le Moyen Âge*, 119, 2013, p. 232-234.
 13. « Laurent SMAGGHE, *Les émotions du prince. Émotion et discours politique dans l'espace bourguignon*, Paris, Garnier, 2012 », *Perspectives Médiévales*, 35, 2014.
 14. « Guillaume de Palerne, trad. Chr. FERLAMPIN ACHER, Paris, Classiques Garnier, 2012 (*Le Moyen Âge en traduction*, 1) », *Le Moyen Âge*, 120, 2014, p. 203-204.
 15. « *Shaping Courtliness in Medieval France. Essays in Honour of Matilda Tomaryn Bruckner*, éd. D. E. O'SULLIVAN et L. SHEPARD, Woodbridge, D.S. Brewer, 2013 (*Gallica*, 28) », *Le Moyen Âge*, 120, 2014, p. 775-777.
 16. « Etienne de Fougères, *Le Livre des Manières*, éd. et trad. J. THOMAS, Paris-Louvain, Peeters, 2013 (*KTEMATA*, 20) », *Le Moyen Âge*, 120, 2014, p. 567-568.
 17. « *Lire en contexte : enquête sur les manuscrits des fabliaux* », éd. O. COLLET, Fr. GINGRAS et R. TRASCHLER, *Études françaises*, 48/3, 2012 », *Le Moyen Âge*, 121, 2015, p. 249-251.
 18. « Bono GIAMBONI, *Le livre des vices et des vertus*, trad. S. TROUSSELARD et E. VIANELLO, Paris, Classiques Garnier, 2013 (*Textes littéraires du Moyen Âge*, 23) », *Perspectives médiévales*, 36, 2015.
 19. « *On Famous Women : the Middle English translation of Boccaccio's De Mulieribus Claris*, éd. J. COWEN, Universitätsverlag Winter Heidelberg, 2015 (*Middle English Texts*, 36) », *Perspectives médiévales*, 37, 2016.
 20. « WAUCHIER DE DENAIN, *L'Histoire ancienne jusqu'à César ou Histoires pour Roger, châtelain de Lille. L'histoire de la Macédoine et d'Alexandre le Grand*, éd. C. GAULLIER-BOUGASSAS, Turnhout, Brepols, 2012 (*Alexander Redivivus*, 4) », *Le Moyen Âge*, 121, 2015, p. 838-839.
 21. « GUILLAUME DE DIGULLEVILLE, *Le Dit de la Fleur de Lis*, éd. Fr. DUVAL, Paris, École des Chartes, 2014 (*Mémoires et documents de l'École des Chartes*, 95) », *Le Moyen Âge*, 121, 2015, p. 837-838.
 22. « *Représenter le pouvoir. Images du pouvoir dans la littérature et les arts*, dir. M.-M. CASTELLANI et F. MCINTOSH-VARJABEDIAN, Bruxelles-Bern-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Vienne, Peter Lang, 2014 (*Comparatisme et société*, 28) », *Le Moyen Âge*, 122, 2016, p. 15-17.
 23. « *L'œuvre littéraire du Moyen Âge aux yeux de l'historien et du philologue*, dir. L. EVDOKIMONA et V. SMIRNOVA, Paris, Classiques Garnier, 2014 (*Rencontres*, 22) », *Le Moyen Âge*, 122, 2016, p. 197-199.
 24. « *Love after death. Concepts of posthumous love in medieval and early modern Europe*, dir. B. JUSSEN et R. TARGOFF, Berlin, De Gruyter, 2015 (*WeltLiteraturen*, 4) », *Le Moyen Âge*, en préparation.
 25. « *Telling the story in the Middle Ages. Essays in honor of Evelyn Birge Vitz*, dir. K. A. DUYS, E. EMERY et L. POSTELWATE, Cambridge, D. S. Brewer, 2015 (*Gallica*, 36) », *Le Moyen Âge*, 2018, à paraître.
 26. « *Text/Image Relations in Late Medieval French and Burgundian Culture (Fourteenth-Sixteenth Centuries)*, éd. R. BROWN-GRANT, R. DIXON, Turnhout, Brepols, 2015 », *Le Moyen Âge*, en préparation.
 27. « *Les Quinze Joies de Mariage* », trad. N. LABERE, Paris, Folio, 2016 », *Le Moyen Âge*, 2018, à paraître.

28. « *Boccace, entre Moyen Âge et Renaissance. Les tensions d'un écrivain*, dir. S. FERRARA, M. T. RICCI et E. BOILLET, Paris, Champion, 2015 (*Le savoir de Mantice*) », *Perspectives médiévales*, 38, 2017.
29. « *L'Histoire ancienne jusqu'à César ou Histoires pour Roger, châtelain de Lille, de Wauchier de Denain. L'histoire de la Perse, de Cyrus à Assuérus*, éd. A. ROCHEBOUET, Turnhout, Brepols, 2015 (*Alexander redivivus*, 8), *Le Moyen Âge*, en préparation.
30. « M. POUSPIN, *Publier la nouvelle. Les pièces gothiques. Histoire d'un nouveau média (XV^e-XVI^e siècles)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016 », *Médiévales*, 2019.

COMMUNICATIONS

Communications lors de colloques et de journées d'étude internationaux

En France

1. « *Discrete dissimulacion et prudent cautele* : les stratégies comportementales de la princesse dans le *Livre des Trois Vertus* de Christine de Pizan », colloque international « Le Prince en son "miroir" : littérature et politique sous les premiers Valois », 22 octobre 2009, Dunkerque, Université du Littoral – Côte d'Opale.
2. « Les *Cent Nouvelles nouvelles* et l'interdépendance des genres à la fin du Moyen Âge », colloque international « Transgression(s) des genres et des formes », 4-6 novembre 2010, Boulogne-sur-Mer, Université du Littoral – Côte d'Opale (UR H.L.L.I.).
3. « La réception des *Cent Nouvelles nouvelles* du Moyen Âge à nos jours », colloque international « Autour des *Cent Nouvelles nouvelles*. Sources et rayonnements, contextes et interprétations », 20-21 octobre 2011, Dunkerque, Université du Littoral – Côte d'Opale.
4. « La fonction didactique des *Cent Nouvelles nouvelles* de Philippe de Vigneulles », colloque international « La volonté didactique dans la littérature médiévale », 8-10 décembre 2011, Université Charles de Gaulle – Lille 3.
5. « Le goût de la formule dans la nouvelle du Moyen Âge tardif », colloque international « La formule au Moyen Âge », 7-9 juin 2012, Nancy-Metz, Université de Lorraine, Nancy.
6. « Un écrivain, son peintre et 91 femmes : les *Vies des femmes célèbres* d'Antoine Dufour (1504) », colloque international « L'écrivain et son peintre », Université du Littoral – Côte d'Opale, Dunkerque, 22-23 novembre 2012.
7. « Le dérèglement alimentaire comme jeu subtil des « gendres » dans l'imaginaire médiéval », en collaboration avec Tovi Bibring, colloque international « Désirs, délices et fantaisies », Université de Bourgogne, Dijon, 13-14 décembre 2012.
8. « Les *Cent Nouvelles nouvelles* dans l'édition d'Antoine Vérard (1486) », colloque « Les premiers imprimés français et la littérature de Bourgogne (1470-1550) », Université du Littoral – Côte d'Opale, 22-23 octobre 2015, Dunkerque.
9. « Introduction », journée d'étude « L'édition des textes médiévaux de langue française et les imprimés anciens », Université du Littoral – Côte d'Opale, Dunkerque, le 9 décembre 2016.
10. « Introduction », colloque international « Écrire le voyage au temps des ducs de Bourgogne », Université du Littoral – Côte d'Opale, Dunkerque, 19-20 octobre 2017.
11. « Un pèlerin dans les îles grecques en 1419 : le *Voyage* de Jacques Lesage, marchand de Douai », colloque international « Écrire le voyage au temps des ducs de Bourgogne », Université du Littoral – Côte d'Opale, Dunkerque, 19-20 octobre 2017.
12. « Des pérégrinations à fleur de peau. L'ailleurs sensoriel et émotionnel du voyageur aux XV^e-XVI^e siècles », colloque international « L'ailleurs », Université du Littoral – Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, 8-10 novembre 2018.
13. « La question des émotions dans le *Livre du Chevalier de La Tour Landry pour l'enseignement de ses filles* », colloque international « Les miroirs des dames au tournant du Moyen Âge et

de la Renaissance », Université du Littoral – Côte d’Opale, Boulogne-sur-Mer, 13-14 décembre 2018.

14. « Les femmes fugaces de quelques récits de voyage bourguignons », colloque international « Visages de femmes dans la littérature bourguignonne (XIV^e-XVI^e siècles) », Université du Littoral – Côte d’Opale, Boulogne-sur-Mer – Lille, 17-18 octobre 2019.

À l'étranger

15. « Narratological readings of the *Cent Nouvelles nouvelles* », colloque international « Project Hunter 252 », Glasgow University, Glasgow, 16-17 septembre 2011.
16. « Antoine Vérard et Michel Le Noir, éditeurs de *Milles et Amys* », colloque international « Raconter en prose (XIV^e-XVI^e siècles) », Université de Turin, Turin, 13-15 mars 2014.
17. « Lectures de Boccace à la Cour de Bourgogne », « Renaissance bourguignonne et Renaissance italienne : modèles, concurrences », 55^e rencontres du Centre européen d'études bourguignonnes, Neuchâtel (Suisse), Université de Neuchâtel, 18-21 septembre 2014.
18. « Les nouvelles de Philippe de Vigneulles (1471-1528) et leur témoignage sur la société messine », colloque « Aspects sociaux des littératures médiévales. Texte et situation communicative au Moyen Âge », Moscou, Institut de littérature mondiale de l'Académie des sciences de la Russie, Université orthodoxe Saint-Tikhon, 5-7 septembre 2016.
19. « Emotions in late medieval travel literature », colloque « International Medieval Meeting Lleida », Université de Lleida (Espagne), 25-28 juin 2018.
20. « Lectures des *Cent Nouvelles nouvelles* à travers le programme iconographique du MS Hunter 252 et de l'édition *princeps* de Vérard », colloque « Texte et images entre Moyen Âge et Renaissance (manuscrits et imprimés anciens) », Gargnano del Garda, Palazzo Feltrinelli, 17-19 juin 2019.
21. « Les surprises du voyage : images insolites de l'Autre dans le récit de pèlerinage bourguignon », colloque « Contestations, subversions et altérités », 60^e rencontres du Centre européen d'études bourguignonnes, Prague, Université Charles, 19-22 septembre 2019.

Autres communications

22. « Les *Cent Nouvelles nouvelles* : histoire du texte et aspects dramatiques », journée doctorale, Université de Reims – Champagne Ardenne, 23 mai 2007 (laboratoire C.R.I.M.E.L.).
23. « Le lexique farcesque des *Cent Nouvelles nouvelles* : *farce*, *farcer*, *farceur* et autres termes analogues », séminaire « Le modèle dramatique : recherches actuelles sur le théâtre », 9 juin 2009, Université de Reims – Champagne Ardenne (laboratoire C.R.I.M.E.L.).
24. « Les échanges entre la nouvelle et la farce à la fin du Moyen Âge : les sujets communs », journée doctorale, Université de Reims – Champagne Ardenne, 19 mai 2010 (laboratoire C.R.I.M.E.L.).
25. « Du lion au dragon. Les *haultes proesses* de *Messire Gilles de Chin*, seigneur du Nord et héros populaire », journée d'étude « L'imaginaire populaire et le héros dans les légendes du Nord », organisée par le Cercle d'Études en Pays Boulonnais, 21 mai 2011, Hôtel de Ville, Boulogne-sur-Mer.
26. « Pour une grammaire de la nouvelle du Moyen Âge tardif », journée d'étude « L'expérience critique », 10 mai 2012, Université du Littoral – Côte d’Opale, Dunkerque (équipe « Modalités du fictionnel »).
27. « De bouche à oreille. La circulation du récit bref au Moyen Âge », Université d'été organisée par l'association Les Littœrales, Communauté Urbaine de Dunkerque, 30-31 août 2012.
28. « Images des pratiques alimentaires dans les *Cent Nouvelles nouvelles* et leur cycle de miniatures », journée d'étude jeunes chercheurs « Écrire la peinture, peindre la littérature », Université du Littoral – Côte d’Opale (Unité de recherche H.L.L.I.), Dunkerque, 13 mars 2013.

Direction de mémoires de Master LLCER :

« Les personnages farcesques : présentation et caractéristiques » (Flavia Piepoli, Master 1, 2017-2018)

« L'évolution du héros dans le roman de *Gilles de Chin* » (Flavia Piepoli, Master 2, 2018-2019).

« Parcours initiatique et quête de soi dans *La Manequine* » (Frédérique Vermeersch, Master 1, 2018-2019).