

**« Visages de femmes dans la littérature bourguignonne (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) »**

Boulogne-sur-Mer – Lille, 16-18 Octobre 2019

Université du Littoral – Côte d'Opale, UR H.L.L.I., EA 4030  
Université de Lille, ALITHILA, UR 1061

**Mercredi 16 octobre**

**Boulogne-sur-Mer, Centre Universitaire du Musée, Amphi 1 (Chapelle)**

**13h30 – Accueil, Salle des Actes**

**14h00 – Introduction**

**14h15** – Caroline CAZANAVE (Université de Franche-Comté), L'héroïsme au féminin dans la prose bourguignonne de *Huon de Bordeaux*

**14h45** – Marielle LAVENUS (Université de Lille), Gérard de Nevers et les demoiselles, deux manuscrits pour raconter une histoire : les manuscrits Bruxelles, KBR 9631 et Paris, BnF, fr. 24378

**15h15** – Grace BAILLET (Université Littoral – Côte d'Opale), Une vierge conduite au lupanar : la figure exemplaire de Tharsie dans *l'Histoire d'Apollonius de Tyr*

**15h45 – Discussion**

**16h00 – Pause**

**16h30** – Christine FERLAMPIN-ACHER (Université de Rennes), *Perceforest* : un roman arthurien « féministe » ?

**17h00** – Madeleine JEAY (Université McMaster – Hamilton, Canada), Le rôle des figures féminines dans les tournois et pas d'armes à la cour de Bourgogne

**17h30 – Discussion**

**18h00 – Réception, Salle des Actes**

**19h00 – Spectacle « Le Roman de la Violette » (Compagnie Mille Bonjours)**

**21h00 - Dîner**

**Jeudi 17 octobre**

**Boulogne-sur-Mer, Centre Universitaire du Musée, Amphi 1 (Chapelle)**

**9h00** - Éric BOUSMAR (Université Saint-Louis, Bruxelles), Goujat et courtois : propos sur les femmes dans le corpus attribué à Philippe Bouton.

**9h30** – Jean DEVAUX (Université Littoral – Côte d'Opale), Entre courtoisie et grivoiserie : visages contrastés de *l'Honneur féminin* dans la littérature de Bourgogne

**10h00** - Alain MARCHANDISSE (Université de Liège), Isabeau de Bavière, reine de France, au prisme des chroniqueurs bourguignons

**10h30 – Discussion**

**10h45 – Pause**

**11h15** – Catherine EMERSON (Université de Galway), '*Une droict garenne de cons*' : quand les *Cent Nouvelles nouvelles* s'adressent à un public féminin

**11h45** – Brindusa GRIGORIU (Université de Iasi, Roumanie), Les neiges et les femmes d'antan : la conception (im)maculée de la XIX<sup>e</sup> *Nouvelle nouvelle*

**12h15** – Loula ABD-ELRAZAK (Université de Waterloo, Canada), Une *gesta* féminine : les *Vie et miracles de Nostre Dame* de Jean Miélot

**12h45 – Discussion**

**13h00 – Déjeuner, Salle des Actes**

**14h30** – Matthieu MARCHAL (Université de Lille), La mise en prose de la *vraye histore de la belle Flourence de Romme* à la cour de Bourgogne ou le récit exemplaire et pathétique d'une vie de sainte dans le siècle

**15h00** – Rosalind BROWN-GRANT (Université de Leeds), Pour une lecture politique et juridique de la mise en prose bourguignonne de *Florence de Rome* : les rapports texte-image dans Chantilly, Bibliothèque du château, ms. 652

**15h30** – Marie-Madeleine CASTELLANI (Université de Lille), Les figures féminines dans le *Florimont*

**16h00 – Discussion**

**16h15 – Pause**

**16h30** – Elena KOROLEVA (Université de Lille), Le personnage de Néronès dans le *Perceforest* et sa réception dans les textes du XVI<sup>e</sup> siècle

**17h00** – Alexandra VELISSARIOU (Université Littoral – Côte d'Opale), Les femmes fugaces de quelques récits de voyage bourguignons

**17h30 - Discussion**

**20h30 - Dîner**

**Vendredi 18 octobre**

**10h00 – Bibliothèque municipale de Lille**

**Villeneuve-d'Ascq, Maison de la Recherche en Sciences Humaines**

**12h30 – Déjeuner**

**14h00** – Nelly LABÈRE (Université de Bordeaux), *L'appetitus féminin : à la table des Cent Nouvelles nouvelles, des Évangiles des Quenouilles et de Jehan de Saintré*

**14h30** – Tovi BIBRING (Université Bar-Ilan, Israël), Katherine et son pèlerinage amoureux : réflexions sur une femme singulière dans les *Cent Nouvelles nouvelles*

**15h00 – Discussion**

**15h15 – Pause**

**15h45** – Rebecca DIXON (Université de Liverpool), La nue et le nouveau : nudité, corporalité et modernité chez le Maître de Wavrin

**16h15** – Paola CIFARELLI (Université de Turin), Clarie, Hermine, Orable et les autres. Autour de quelques personnages féminins dans la mise en prose de *Ciperis de Vigneaux*

**16h45 – Discussion et clôture du colloque**