

**Journée d'Étude Jeunes Chercheurs organisée par**

**l'Université Littoral Côte d'Opale  
l'Unité de recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures  
et l'Interculturel (UR 4030 HLLI)  
le Centre de recherche « Modalités du fictionnel »**

**Comité scientifique**

Jean Devaux, Professeur à l'ULCO, Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance  
Xavier Escudero, Professeur à l'ULCO, Études hispaniques  
Jean-Louis Podvin, Professeur à l'ULCO, Histoire ancienne, Directeur de l'UR HLLI

**Contact et informations**

Grace Baillet, Virginie Picot et Cécile Rault (doctorantes en Lettres et Histoire à l'ULCO)  
manifestationULCO@gmail.com

**Adresse**

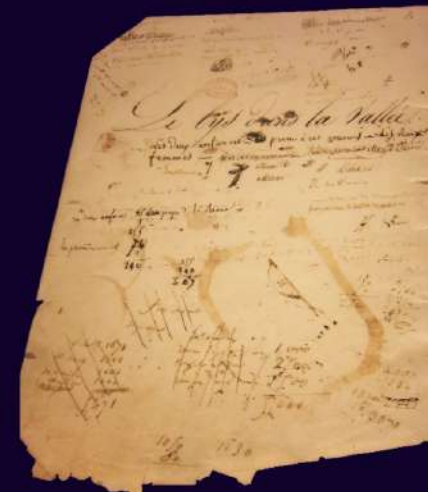
**Centre Universitaire du Musée  
34 Grande Rue  
62200 Boulogne-sur-Mer**

**7 AVRIL 2021**

**CENTRE UNIVERSITAIRE DU  
MUSÉE - BOULOGNE-SUR-MER**

**PANSER ET  
REPENSER  
L'ŒUVRE :  
LE CONCEPT DE  
RESTAURATION**

**JOURNÉE D'ÉTUDE JEUNES CHERCHEURS  
LETTRES / HISTOIRE / SCIENCES HUMAINES**



## Panser et repenser l'œuvre : le concept de restauration

Mercredi 7 avril 2021

**8h45** Accueil

**9h00** Ouverture

### 9h00-10h05 – Session 1

**9h15** Estelle BERLAIRE GUES (Université de Lille), *Livie, la femina restitutor*

**9h35** Hugo CHATEVAIRE (École des Pratique des Hautes Études en Sciences Sociales et Licia Buttà de l'Universitat Rovira i Virgili de Tarragone), Découverte et restauration des plafonds peints médiévaux à Barcelone : de la préservation à l'oubli historiographique et patrimonial

**9h55** Discussion

**10h05** Pause

### 10h35-11h25 – Session 2

**10h35** Justine GAIN (École du Louvre – EPHE – INHA), Histoires de restauration, l'œuvre polymorphe de Jean-Baptiste Plantar

**10h55** Thomas THISSELIN (Institut de recherche en musicologie – CNRS), La restauration des *Tableaux d'une exposition* orchestrés par Maurice Ravel

**11h15** Discussion

### 11h25-12h15 – Session 3

**11h25** Julien LEFEBVRE-BIER (Université de Picardie Jules Verne), Interpréter l'œuvre : réinscrire ou reconstruire ? La polémique entre Raymond Picard et Roland Barthes

**11h45** Ariane LORASCHI (Université de Strasbourg), Dario Fo et la réintroduction du Mystère médiéval. *Mystère bouffe* : restauration, réintégration, révolution ?

**12h05** Discussion

**12h15** Déjeuner

### 14h00-15h40 – Session 4

**14h00** Bénédicte CHACHUAT (Université Toulouse Jean Jaurès), La place des conjectures dans l'édition de la *Pharsale* de Lucain : l'édition entre restauration et correction

**14h20** Chiara TAVELLA (Università degli Studi di Torino / Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Restauration comme reconstruction : la tradition imprimée du *Mystère de la Résurrection* d'Arnoul Gréban à la lumière de sa tradition manuscrite

**14h40** Marine MAZARS (Université Toulouse Jean Jaurès), Du *Tractatus de Purgatorio sancti Patricii* à *La fabuleuse aventure de Ramon de Perilhos*, ou comment rester sous les feux de la rampe

**15h00** Florentin MACHUT (Université de Lille), La tradition de la *fin' amors* dans la poésie médiévale castillane : vers la restauration d'un Âge d'or ?

**15h20** Discussion

**15h40** Pause

### 16h10-17h25 – Session 5

**16h10** Mathilde GREUET (Université de Lille), Repenser les bâtiments détruits par faits de guerre dans les Hauts-de-France au XX<sup>e</sup> siècle

**16h30** Solène SCHERER (Université Toulouse Jean Jaurès), Un pansement du présent sur une blessure du passé ? Insertion d'architectures contemporaines dans le bâti ancien détruit comme alternative à la restauration à l'identique

**16h50** Cécile RAULT (Université Littoral Côte d'Opale), La notion de résilience dans l'œuvre de la reconstruction, l'exemple portuaire de Dunkerque

**17h10** Discussion

**17h25** Arnaud TIMBERT (Professeur des universités en Histoire de l'art, Doyen de l'UFR Arts – Université de Picardie Jules Verne), Conclusions de la journée et ouverture

**17h55** Clôture de la journée